

ISSN 2675-4398

TRANSIÇÕES

Revista científica de ciências
humanas e educação

[semestral]

TRANSIÇÕES



ISSN 2675-4398

Ribeirão Preto

v. 1

n. 1

2020



Centro Universitário Barão de Mauá
Pró-Reitoria de Pós-Graduação, Extensão e Iniciação Científica

Rua Ramos de Azevedo, 423 – Ribeirão Preto, SP
CEP 14090-180 / Unidade Central
Telefone: +55 (16) 3604-6641

Contato: rev.he@baraodemaua.br
Prof. Dr. Felipe Ziotti Narita

Transições. v. 1, n. 1. Centro Universitário Barão de Mauá: Ribeirão Preto, 2020. 219 p.

Semestral

ISSN 2675-4398

1. Multidisciplinar I. Centro Universitário Barão de Mauá II. Título

CDU 82-92

Bibliotecária responsável: Iandra M. H. Fernandes – CRB⁸ 9878

TRANSIÇÕES

ISSN 2675-4398 | 2020

Editor-chefe

Prof. Dr. Felipe Ziotti Narita

Equipe editorial

Prof. Dr. André Luiz Alselmi
Prof.ª Dr.ª Gabriella Zauith Leite Lopes
Prof. Dr. Lucas de Souza Lehfeld
Prof.ª Dr.ª Marlene Trivellato Ferreira

Conselho editorial

Prof. Dr. Adalberto Luis Vicente	Universidade Estadual Paulista, UNESP, Brasil
Prof. Dr. Alexandre Fontaine	Universidade de Viena, Áustria
Prof. Dr. Alexandre Marques Mendes	Universidade Estadual Paulista, UNESP, Brasil
Prof.ª Dr.ª Andrea Tomazelli	Centro Universitário Barão de Mauá, CBM, Brasil
Prof. Dr. Danilo Seithi Kato	Universidade Federal do Triângulo Mineiro, UFTM, Brasil
Prof.ª Dr.ª Dantielli Assumpção Garcia	Universidade Estadual do Oeste do Paraná, Unioeste, Brasil
Prof.ª Dr.ª Dulce Pamplona Guimarães	Centro Universitário Barão de Mauá, CBM, Brasil
Prof.ª Dr.ª Edna Maria Marturano	Universidade de São Paulo, USP, Brasil
Prof. Dr. Jacob dos Santos Biziak	Instituto Federal do Paraná, IFPR, Brasil
Prof. Dr. Jeremiah Morelock	Boston College, EUA
Prof. Dr. José Carlos Evangelista de Araújo	Pontifícia Universidade Católica de São Paulo, PUC-SP, Brasil
Prof. Dr. Michelangelo Giampaoli	Universidade de Illinois, UIC, EUA
Prof. Dr. Mikołaj Ratajczak	Academia Polonesa de Ciências, Polônia
Prof.ª Dr.ª Nainora Barbosa de Freitas	Centro Universitário Barão de Mauá, CBM, Brasil
Prof.ª Dr.ª Natalia-Rozalia Avlona	Universidade Nacional Técnica de Atenas, Grécia
Prof.ª Dr.ª Paula Melani Rocha	Universidade Estadual de Ponta Grossa, UEPG, Brasil
Prof. Dr. Paulo de Barros Veiga	Universidade de São Paulo, USP, Brasil
Prof. Dr. Sérgio César da Fonseca	Universidade de São Paulo, USP, Brasil

Design e projeto gráfico

Beatriz Silva Serafim
Elaine Chimenti

Apoio de biblioteca

Iandra Fernandes

SUMÁRIO

Editorial	6
-----------------	---

ENTREVISTA / INTERVIEW

Futuros em fuga, tecnologia e o colapso do entendimento em tempos de mudanças sem precedentes: entrevista com Zoltán Boldizsár Simon	10
Zoltán Boldizsár Simon / Felipe Ziotti Narita	

ARTIGOS / ARTICLES

Por que a história importa para a democracia	39
John Keane	
Juliana, vítima da invisibilidade social e literária: um estudo do capítulo XII do livro <i>O primo Basílio</i> , de Eça de Queirós	63
Elena Barbosa Nascimento / Paulo Eduardo de Barros Veiga	
Do trivial ao inusitado: a materialização da imaginação no papel	81
Patricia Maria Sparvoli Costa / Elvira Martins Tassoni	
Das origens da influência imigrante na música à fundação da Orquestra Sinfônica de Ribeirão Preto	109
Julio Cezar Pecktor de Oliveira / Wlaumir Doniseti de Souza	
Ensaio, romantismo e modernidade na literatura de Gilberto Freyre	151
Bruno César Cursini	
Imprensa no Brasil: um estudo do assassinato de jornalistas na ditadura e no período democrático	178
Priscila Figueiredo / Gabriella Zauith Leite Lopes	
Marcas da enunciação publicitária em spin-off de <i>Girls in the House</i>	205
Jéssica de Amorim Barbosa	

EDITORIAL

Seguindo a tradição do Centro Universitário Barão de Mauá de abrigar periódicos acadêmicos na área de ciências humanas, com grande prazer inauguramos o sistema de publicações periódicas online da instituição. O projeto editorial reitera o compromisso institucional com a consolidação de um polo educacional e intelectual que, desde 1966, desenvolve no interior paulista perspectivas de formação de cidadãos e profissionais para uma sociedade mais igualitária e humana, constituindo atividades de ensino, prestação de serviços especializados à comunidade e pesquisa.

Norteados pelos propósitos de construção e de difusão da pesquisa acadêmica, o trabalho editorial opera sobre a plataforma Open Journal Systems, distribuída pelo projeto canadense PKP desde 2001 e recomendada pela Capes para a gestão de revistas científicas no Brasil. A revista *Transições* pretende publicar números semestrais explorando as potencialidades da publicação acadêmica em meio digital. O periódico multidisciplinar pretende difundir pesquisas com especial (porém não exclusivo) interesse nas interfaces entre as ciências humanas e sociais e o campo da educação, recebendo contribuições em fluxo contínuo por meio do sistema online.

O número de lançamento conta com uma entrevista e sete artigos, evidenciando a diversidade das produções científicas institucionais e os horizontes internacionais já abertos pela publicação. Apostando na riqueza de pesquisas interdisciplinares e na abertura teórica e epistemológica das ciências, a revista procura balizar as diversas perspectivas sobre os fenômenos socioculturais a partir de um espaço acadêmico virtual sintonizado com a crescente desmaterialização das estruturas de publicação e as dinâmicas favorecidas pelas redes.

O presente número é aberto por uma entrevista com Zoltán Boldizsár Simon, pesquisador da Universidade de Leiden (Países Baixos) e da Universidade de Bielefeld (Alemanha). A entrevista, coordenada por Felipe

Ziotti Narita e publicada em formato bilíngue, sintetiza a atmosfera intelectual do presente projeto editorial. Além de mobilizar temas e abordagens que constroem interfaces entre as disciplinas das humanidades e das ciências biológicas, Simon tem estudado os impactos da tecnologia e da percepção de aceleração das mudanças socioculturais contemporâneas. Em uma época em que termos como “mudanças sem precedentes” e “disrupção” invadem o cotidiano, a conversa com Simon reflete sobre os significados e as contradições de uma globalização marcada pelo imperativo da instantaneidade. No limite, a estrutura temporal do mundo contemporâneo é revolvida pela opacidade da relação com os futuros (tornados cada vez mais imponderáveis) sob os impactos da automação e da inovação, modificando nossa própria autoimagem como humanos.

O artigo assinado pelo cientista político John Keane, docente da Universidade de Sidney (Austrália) e um dos mais importantes e influentes intelectuais do final do século XX, oferece uma ampla reflexão sobre as democracias liberais contemporâneas. Keane prontamente aceitou nosso convite para participar da presente edição, providenciando um texto seminal sobre as relações entre história e teoria democrática contemporânea. Revisitando conceitos e temas caros a uma carreira de décadas como pesquisador e docente, o autor sublinha o papel do conhecimento histórico para o exercício da democracia, ressaltando questões metodológicas e uma indagação sobre os futuros das instituições democráticas construídas nas últimas quatro décadas. Reconhecendo os riscos da desafeição popular em relação ao sistema representativo, mas igualmente confiante na capacidade institucional e nas perspectivas de autonomia coletiva abertas pela política democrática, Keane indica uma avaliação bastante equilibrada das relações entre democracia e desenvolvimento social diante das transformações do século XXI.

Argumentando também sobre as condições de consolidação da democracia por meio da liberdade de imprensa, a investigação de Priscila Figueiredo (Centro Universitário Barão de Mauá) e Gabriella Zauith Leite

Lopes (Centro Universitário Barão de Mauá) assinala o papel da imprensa durante o regime militar brasileiro e durante a construção da esfera pública democrática desde os anos 1980. O texto destaca a atuação de jornalistas a partir de assassinatos de profissionais da imprensa, sinalizando as perseguições à profissão como um dos obstáculos à circulação da informação e ao pluralismo, pressupostos institucionais da democracia.

O texto de Paulo de Barros Veiga (USP) e Elena Barbosa Nascimento (CUMML) analisa, a partir da forma literária, uma questão de profunda relevância social: o tema da invisibilidade social. Discutindo o romance *O primo Basílio*, célebre livro do escritor português Eça de Queirós, os autores enfatizam uma abordagem do ressentimento social e da precariedade a partir do romance realista. A aposta narratológica dos autores é bastante frutífera na medida em que sublinha os significados de uma personagem secundária do enredo queirosiano junto a aspectos estilísticos e discursivos da própria produção de um dos principais escritores do século XIX.

Alinhado com as interfaces entre pesquisa histórica e forma literária, o artigo de Bruno César Cursini (USP) enfatiza uma dimensão importante do antropólogo Gilberto Freyre: muito conhecido nas ciências sociais em função de sua trilogia que analisa a dinâmica da formação brasileira (*Casa grande e senzala*, *Sobrados e mucambos* e *Ordem e progresso*), o texto aborda as relações entre a forma ensaística e o discurso ficcional em Freyre. A pesquisa considera as tematizações da cidade e as interfaces entre o intelectual pernambucano e o romantismo de José de Alencar como centrais na construção e nas contradições de discursos sobre a modernidade no Brasil.

As perspectivas da modernidade ganham outro contorno na contribuição de Julio C. Pecktor de Oliveira (Centro Universitário Barão de Mauá) e Wlaumir Doniseti de Souza (Centro Universitário Barão de Mauá). Os autores discutem o desenvolvimento socioeconômico de Ribeirão Preto no início do século XX a partir da imigração e das atividades musicais na cidade. Trata-se, então, de destacar os espaços de sociabilidade da vida urbana e a circulação do repertório musical erudito, além do papel dos músicos da

nascente Orquestra Sinfônica de Ribeirão Preto, articulando a modernização socioeconômica a uma alteração na gramática cultural do interior paulista.

O trabalho de Patricia Sparvoli Costa (Centro Universitário Barão de Mauá) e Elvira Martins Tassoni (PUC-Campinas) analisa resultados de uma pesquisa desenvolvida no ensino fundamental sobre o papel da literatura infanto-juvenil no desenvolvimento da imaginação e da língua portuguesa. As autoras ressaltam a importância do trabalho pedagógico pautado na literatura, tendo em vista o desenvolvimento de habilidades associadas à produção textual e artística de jovens em idade escolar.

A pesquisa de Jéssica de Amorim Barbosa (Centro Universitário Barão de Mauá) indica uma abordagem sobre as marcas de enunciação publicitária em um jogo da websérie *Girls in the House*. A pesquisa analisa as práticas semióticas em um contexto midiático digital, de modo que revela contornos importantes da cultura digital e das estratégias enunciativas de veículos transmidiáticos, tais como a websérie em tela.

A sustentação de uma publicação científica é um esforço coletivo. O apoio com a infraestrutura fornecido pela equipe de TI do Centro Universitário Barão de Mauá tem sido indispensável, além do amparo institucional da Pró-Reitoria de Pós-Graduação, Extensão e Iniciação Científica e da Pró-Reitoria de Graduação. O suporte acadêmico da biblioteca, dos editores e do conselho editorial – especialmente os professores André Alselmi, Marlene de Cassia Trivellato Ferreira, Lucas Lehfeld, Gabriella Zauith Leite Lopes e Ane Patti – também foi fundamental para viabilizar o projeto editorial. Reforçando os votos de perenidade à empreitada acadêmica, esperamos que os leitores aproveitem os artigos publicados nesta edição inaugural.

Ribeirão Preto, junho de 2020.

Prof. Dr. Felipe Ziotti Narita

Editor-chefe da revista *Transições*
Centro Universitário Barão de Mauá