

RELATO DE EXPERIÊNCIA DO PROJETO: ARTE COMO VEÍCULO DE EXPRESSÃO

AUTOR 1: LUCIANA DE CASTRO AVELLAR MAEDA

APRESENTAÇÃO:

CURSOS

PUBLICIDADE E
PROPAGANDA

JORNALISMO

DESIGN GRÁFICO

DISCIPLINA

ESTÉTICA E LINGUAGENS

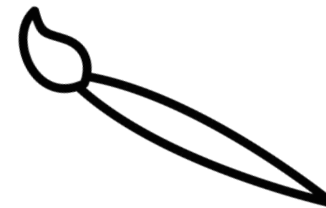
ABORDAGEM

ESTÉTICA MODERNA



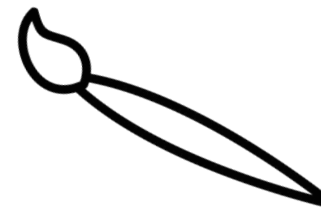
A disciplina engloba o estudo da arte e das transcendências humanistas, desde a filosofia da arte transcendental à estética.

Ambos têm o poder subjetivo de caracterização, onde, por meio destes é possível envolver o interlocutor no contexto da ideia – que seja através de uma mensagem subliminar.





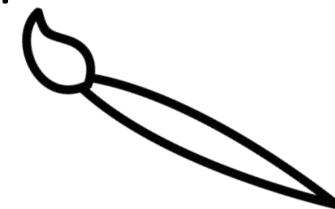
Proporciona ao aluno o estudo da linguagem como meio de expressão individual e coletiva, um conteúdo essencial na formação dos profissionais em questão, pois, tanto a imagem como o discurso, são fundamentais para construir uma interface entre a comunicação que se quer construir e o interlocutor





Desenvolver na prática uma experiência artística por meio de uma oficina de criação, a fim de, proporcionar ao aluno a capacidade de:

- Desenvolver um conteúdo artístico e uma exposição;
- Pensar a transposição conceitual com a intenção de comunicação e linguagem;
- Idealizar, uma obra de arte visual e verbal – pintura em tela e peça teatral; e,
- Criar um projeto de exposição para o público.



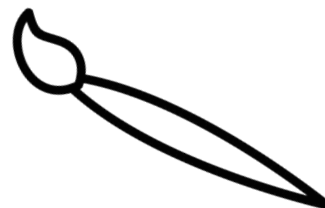


A atividade em questão, foi uma oficina de criação com a proposta de envolver os alunos na prática e de forma colaborativa na criação de obras de arte – em duas vertentes:

1° Pintura em tela – Linguagem visual.

2° Peça Teatral – Linguagem verbal.

Essa atividade envolveu desde o planejamento e o desenvolvimento do conceito e roteiro, até a confecção das telas, figurinos e cenários incluindo a exposição e a apresentação ambas direcionadas ao público: o acadêmico e a comunidade.







TRANSFORMAÇÃO
TECNOLOGIA
EXPERIÊNCIAS DE APRENDIZAGEM
**FÓRUM DE
METODOLOGIAS ATIVAS
INOVAÇÃO**
ENSINO-APRENDIZAGEM
EDUCAÇÃO
BOAS IDEIAS
PESQUISA
DOCENTE

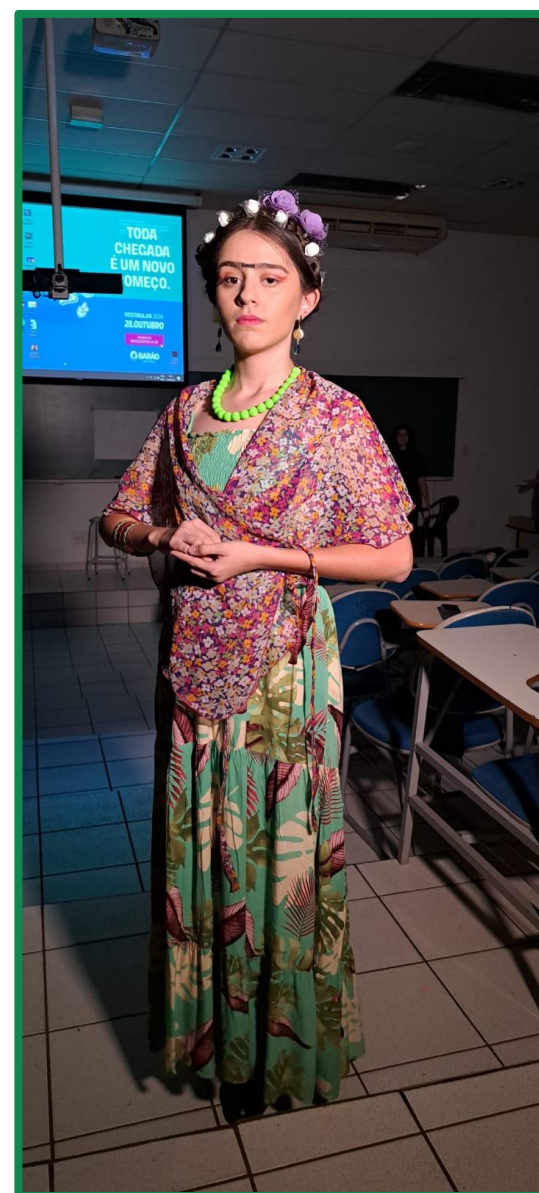
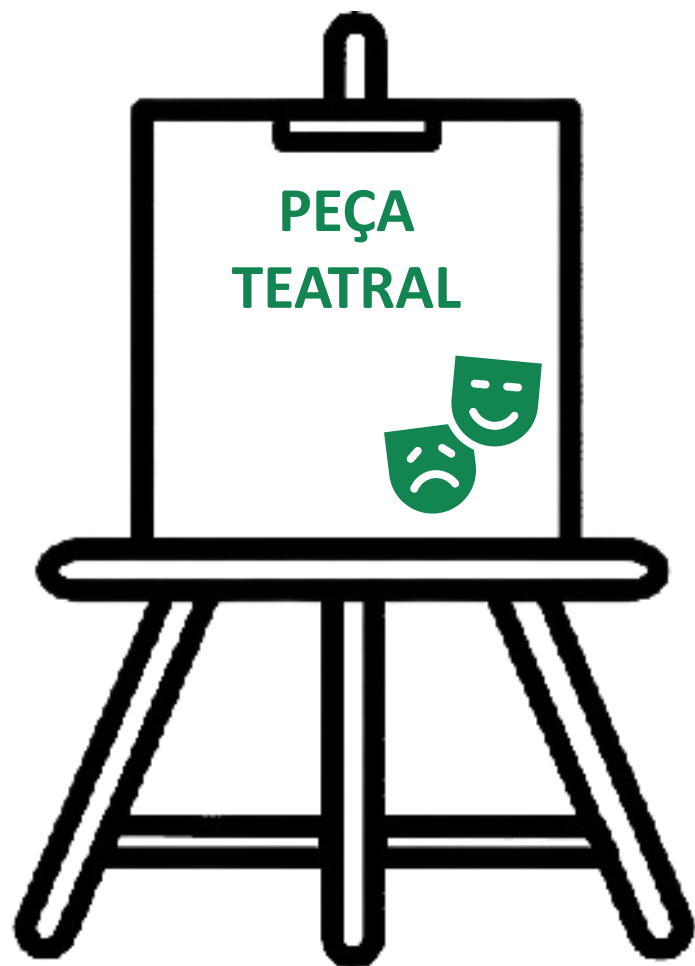




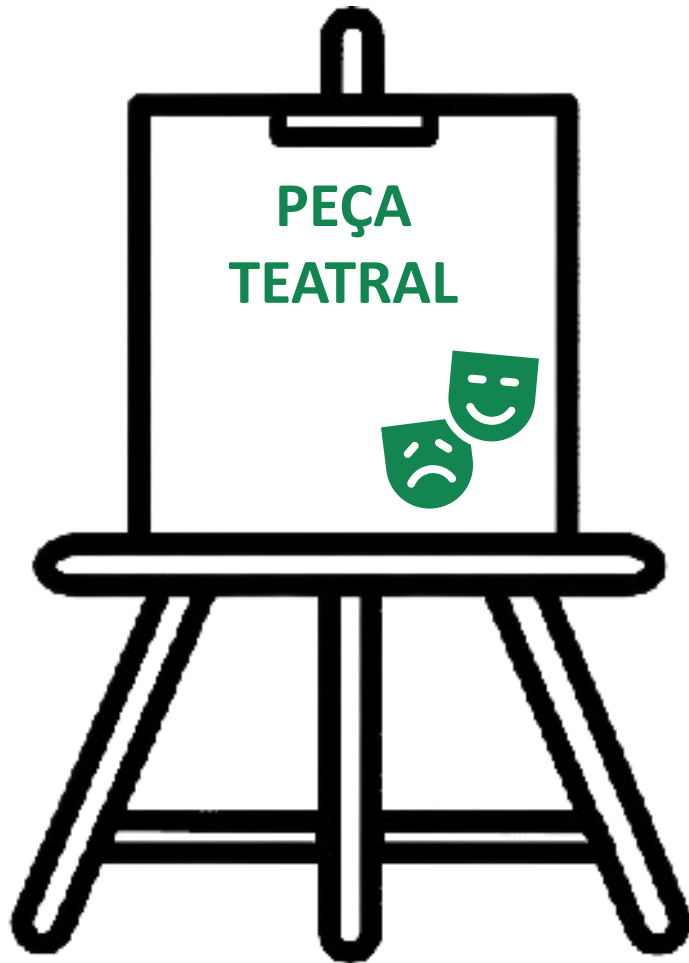
TRANSFORMAÇÃO
TECNOLOGIA
EXPERIÊNCIAS DE APRENDIZAGEM
**FÓRUM DE
METODOLOGIAS ATIVAS
INOVAÇÃO**
ENSINO-APRENDIZAGEM
EDUCAÇÃO
BOAS IDEIAS
PESQUISA
DOCENTE



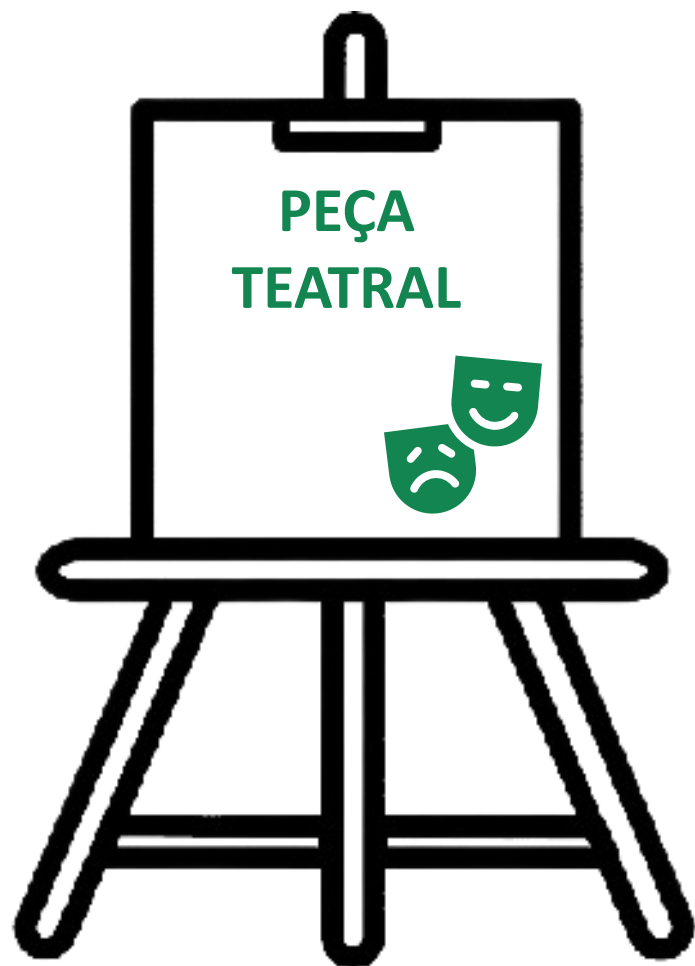
VANGUARDA ARTÍSTICA: SURREALISMO



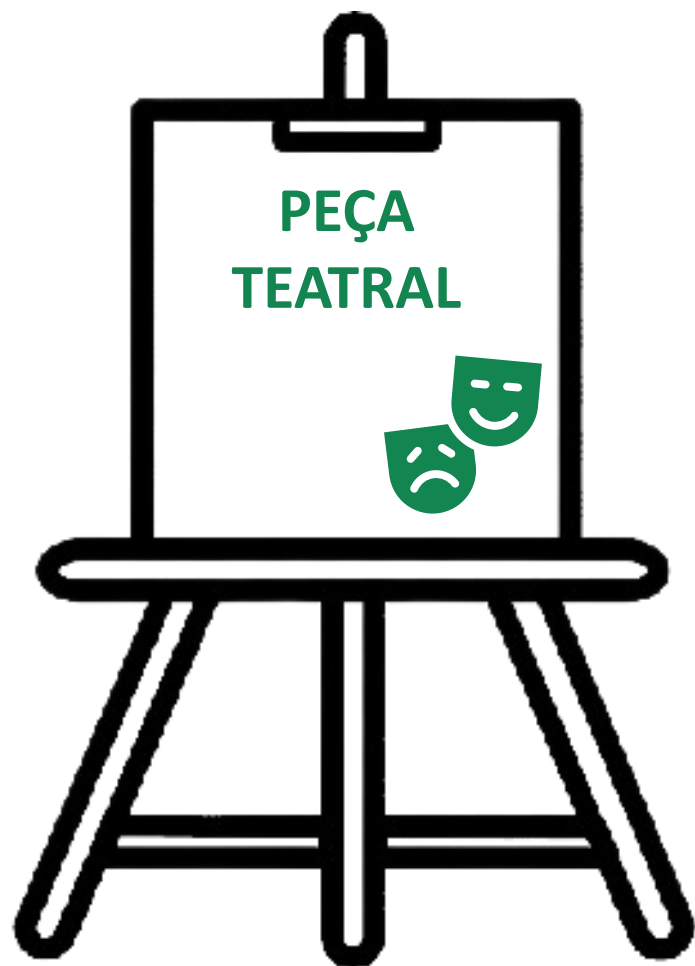
VANGUARDA ARTÍSTICA: ROMANTISMO



VANGUARDA ARTÍSTICA: SURREALISMO

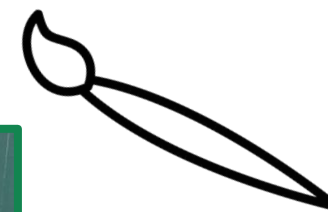


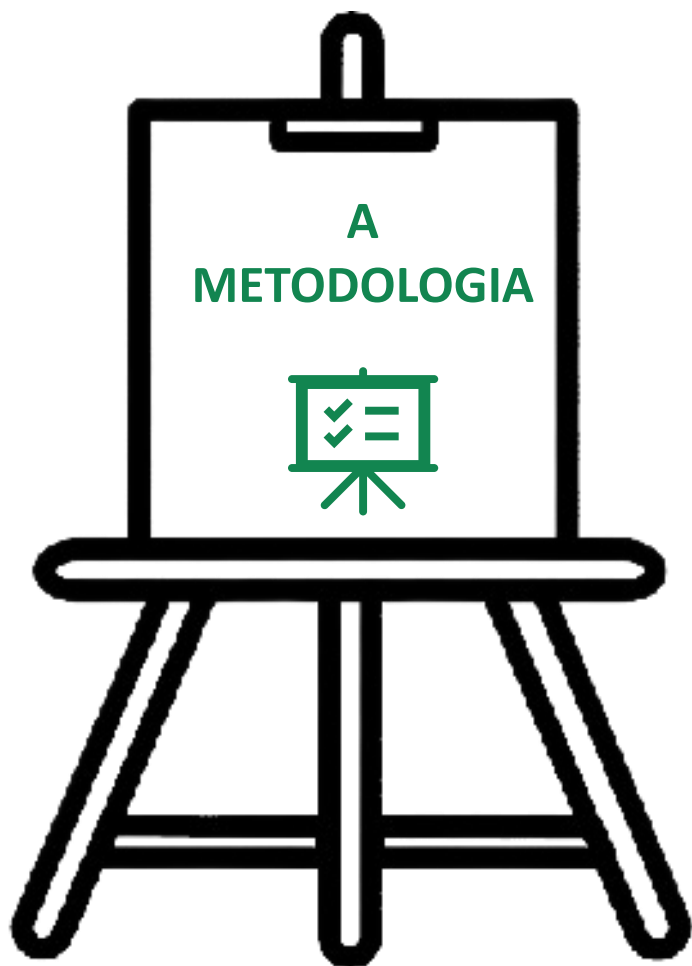
VANGUARDA ARTÍSTICA: CONSTRUTIVISMO RUSSO



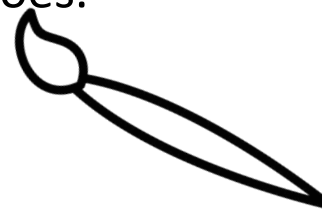


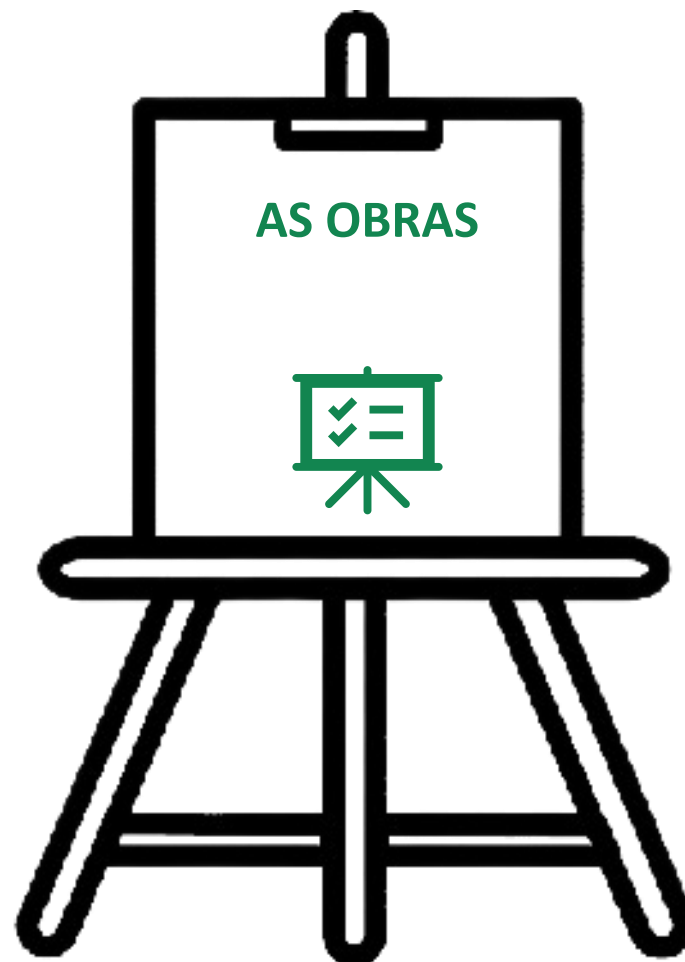
Cada etapa de desenvolvimento foi monitorada e acompanhada pela docente responsável; desde a escrita do roteiro e do conceito, passando pela prática – realizadas em maior parte no ateliê da universidade; resultando nas exposições.



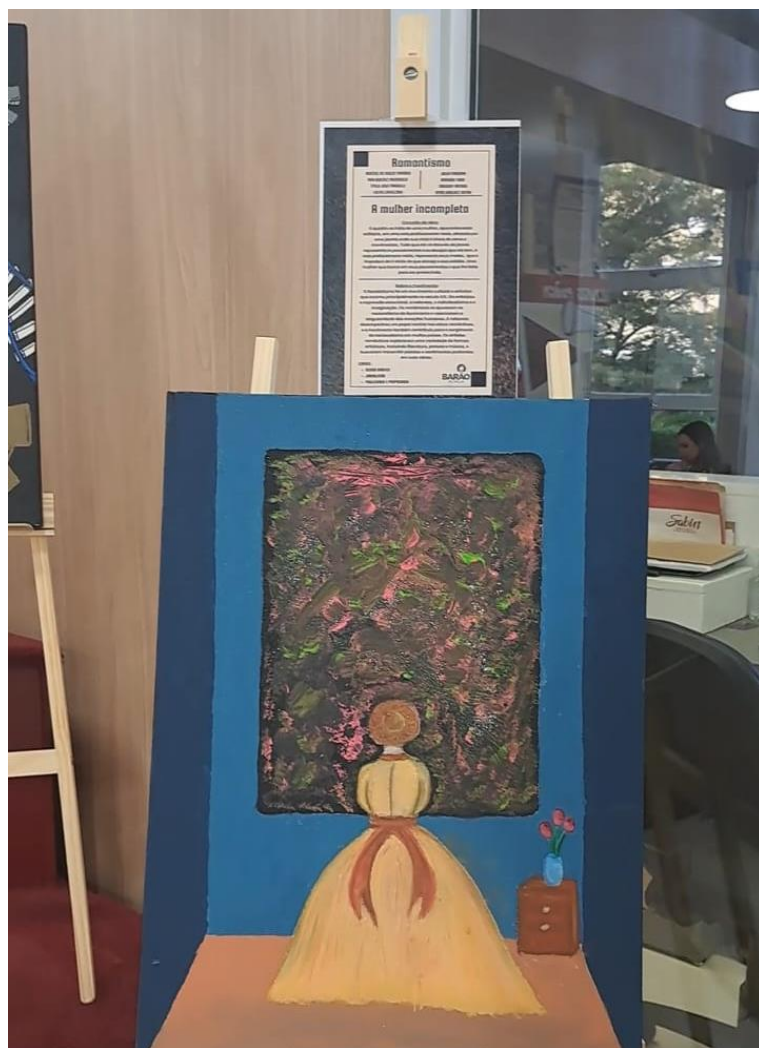


Para tal, foi escolhida, no primeiro momento, a aula expositiva dialogada, onde foi apresentado o conteúdo relacionado às vanguardas artísticas, no contexto da história da arte, a fim de proporcionar repertório para o aluno. Na sequência, foi trabalhado o estudo dirigido, onde os alunos, divididos em grupos, puderam construir o roteiro e o conceito baseado em uma das vanguardas. Em seguida, por meio da aula prática, foi trabalhado o desenvolvimento das telas e figurinos/cenários; pensado dentro dos preceitos artísticos. E, por fim, foi criado o projeto de um evento, das exposições.





VANGUARDA ARTÍSTICA: ROMANTISMO



Romantismo

BEATRIZ DE SOUZA TAVARES	JULIA FERREIRA
ANA BEATRIZ MENDONÇA	AMANDA YUMI
ÍTALO JOSÉ FARINELLI	GREGORY ARTHUS
LUCAS CAVAZZANI	RYAN SANCHEZ DUTRA


A mulher incompleta

Conceito da obra:
O quadro se trata de uma mulher, aparentemente solitária, em uma sala praticamente vazia, olhando por uma janela onde sua vista é cheia de cores e movimentos. Tudo que ela vê através da janela representa os pensamentos e os desejos que ela tem. A sala praticamente vazia, representa seus medos, que a impedem de ir atrás do que almeja e sua solidão. Uma mulher que busca em seus pensamentos o que lhe falta para ser preenchida.

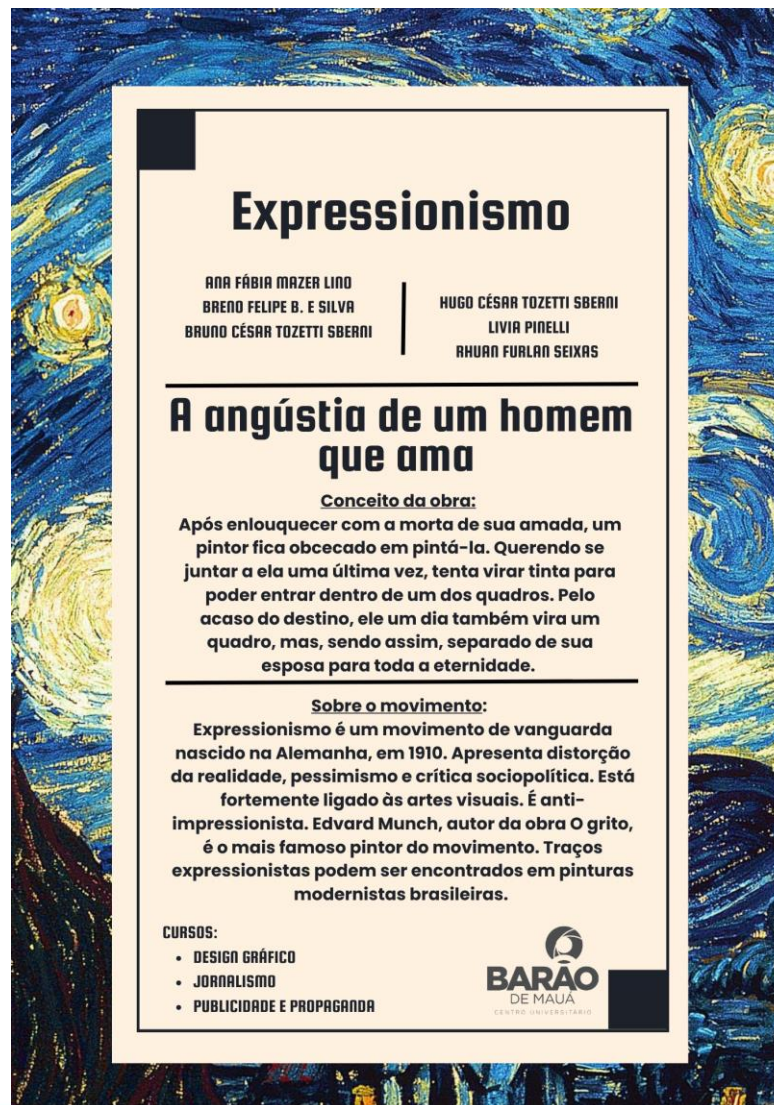
Sobre o movimento:
O Romantismo foi um movimento cultural e artístico que ocorreu principalmente no século XIX. Ele enfatizou a expressão emocional, a natureza, o individualismo e a imaginação. Os românticos se opuseram ao racionalismo do Iluminismo e valorizaram a singularidade das emoções humanas. A natureza desempenhou um papel central nas obras românticas, e o movimento também contribuiu para o surgimento do nacionalismo em muitos países. Os artistas românticos exploraram uma variedade de formas artísticas, incluindo literatura, pintura e música, e buscaram transmitir paixões e sentimentos profundos em suas obras.

CURSOS:

- DESIGN GRÁFICO
- JORNALISMO
- PUBLICIDADE E PROPAGANDA



VANGUARDA ARTÍSTICA: EXPRESSIONISMO



Expressionismo

ANA FÁBIA MAZER LINO
BRENO FELIPE B. E SILVA
BRUNO CÉSAR TOZETTI SBERNI

HUGO CÉSAR TOZETTI SBERNI
LÍVIA PINELLI
RHUAN FURLAN SEIXAS

A angústia de um homem que ama

Conceito da obra:
Após enlouquecer com a morte de sua amada, um pintor fica obcecado em pintá-la. Querendo se juntar a ela uma última vez, tenta virar tinta para poder entrar dentro de um dos quadros. Pelo acaso do destino, ele um dia também vira um quadro, mas, sendo assim, separado de sua esposa para toda a eternidade.

Sobre o movimento:
Expressionismo é um movimento de vanguarda nascido na Alemanha, em 1910. Apresenta distorção da realidade, pessimismo e crítica sociopolítica. Está fortemente ligado às artes visuais. É anti-impressionista. Edvard Munch, autor da obra O grito, é o mais famoso pintor do movimento. Traços expressionistas podem ser encontrados em pinturas modernistas brasileiras.

CURSOS:

- DESIGN GRÁFICO
- JORNALISMO
- PUBLICIDADE E PROPAGANDA

BARÃO DE MAUÁ
CENTRO UNIVERSITÁRIO

VANGUARDA ARTÍSTICA: EXPRESSIONISMO



Expressionismo

ANA BEATRIZ RAMOS
KAYLANE SILVA
LUANA CAROLINA

PAULO HENRIQUE
NILSON JR.

A Estrada

Conceito da obra: Representação dos caminhos curvos e retos que o ser humano enfrenta durante a vida.

Sobre o movimento: Expressionismo é um movimento de vanguarda nascido na Alemanha, em 1910. Ele apresenta distorção da realidade, pessimismo e crítica sociopolítica. Está fortemente ligado às artes visuais.

CURSOS:

- DESIGN GRÁFICO
- JORNALISMO
- PUBLICIDADE E PROPAGANDA

BARÃO DE MAUÁ
CENTRO UNIVERSITÁRIO

VANGUARDA ARTÍSTICA: CUBISMO



Cubismo

JENNIFER A. DE SOUZA SANTOS
JULIA BURIAN PAULA
MARIA EDUARDA N. CAMPOS

TAWANY FERREIRA SILVA
VICTOR MARCELO GERMANO

VIDA

Conceito da obra:
A obra "Vida" foi pautada no estilo cubista retratando o curso da vida, simbolizado por uma árvore imperfeita, composta de fragmentos nem sempre lineares, e, os frutos que colhemos durante essa vida. Assim como os frutos, existem momentos bons e momentos ruins, mas, todos são importantes para formar a árvore da vida.

Sobre o movimento:
O movimento cubista surgiu no início do século XX, na França. Esse estilo artístico caracteriza-se pela representação de objetos e figuras feitas à partir de formas geométricas fragmentadas, utilizando formas angulares e planos sobrepostos criando uma nova perspectiva visual. O Cubismo desafiou as convenções tradicionais e representação artística, influenciando a arte moderna. Os principais artistas desse movimento são: Pablo Picasso e Georges Braque.

CURSOS:

- DESIGN GRÁFICO
- JORNALISMO
- PUBLICIDADE E PROPAGANDA

BARÃO DE MAUÁ
CENTRO UNIVERSITÁRIO

VANGUARDA ARTÍSTICA: CUBISMO



Cubismo

CAIO STEFANELI
GABRIEL GARCIA
GABRIEL VITORINO

NICOLAS
RAQUEL SOUZA

Springfield em fragmentos

Conceito da obra:
Assim como o Cubismo protesta contra o padrão, esta obra utiliza tanto a estética quanto o conceito desse movimento. Basicamente, nos inspiramos no principal tema da série "Os Simpsons": o sarcasmo. Da mesma forma que há uma crítica à sociedade em seus episódios, empregamos a fragmentação como essência para construir um conceito do homem contemporâneo - o homem fragmentado..

Sobre o movimento:
O movimento cubista surgiu no início do século XX, na França. Esse estilo artístico caracteriza-se pela representação de objetos e figuras feitas a partir de formas geométricas fragmentadas, utilizando formas angulares e planos sobrepostos criando uma nova perspectiva visual. O Cubismo desafiou as convenções tradicionais e representação artística, influenciando a arte moderna. Os principais artistas desse movimento são: Pablo Picasso e Georges Braque.

CURSOS:

- DESIGN GRÁFICO
- JORNALISMO
- PUBLICIDADE E PROPAGANDA

BARÃO DE MAUÁ
CENTRO UNIVERSITÁRIO

VANGUARDA ARTÍSTICA: SURREALISMO



Surrealismo

GIOVANNA BERTOLINI DA SILVA
GEOVANNA DE LIMA PALU
PEDRO HENRIQUE NABA

RAHANNARA OLIVEIRA GUERRA
THAISSA ROSSI DE CAMPOS
YASMIN DOS SANTOS

A Persistência do tempo

Conceito da obra:

A obra representa o desconhecido e a fuga do tempo, que é incontrolável e intangível, algo que está além do controle humano, levando a um futuro incerto e desconhecido.

Sobre o movimento:

O Surrealismo foi um movimento vanguardista europeu emergente no início do século XX, está principalmente ligado às artes visuais, embora tenha exercido influência em diversas outras áreas artísticas. Através da pintura surrealista, são criadas imagens que evocam sonhos ilógicos, explorando as profundezas do inconsciente humano.

CURSOS:

- DESIGN GRÁFICO
- JORNALISMO
- PUBLICIDADE E PROPAGANDA



VANGUARDA ARTÍSTICA: SURREALISMO



Surrealismo

GIOVANA GARCIA ZAPAROLI
GABRIEL DE SOUZA ALMEIDA
JOSÉ CARVALHO JUNIOR

THAUANY COSTA SANTOS
JOÃO MARCELO GRAIA
PEDRO HENRIQUE DA SILVA

O retrato de uma identidade oculta

Conceito da obra:

Esta obra simboliza o impacto da tecnologia. Enquanto o fundo apresenta uma paisagem etérea, o homem está fisicamente presente, realçando a ligação entre o cotidiano e o mundo digital. Este trabalho convida à reflexão sobre as complexas relações entre tecnologia, identidade e conexão física num mundo cada vez mais conectado virtualmente.

Sobre o movimento:

O Surrealismo foi um movimento vanguardista europeu emergente no início do século XX, está principalmente ligado às artes visuais, embora tenha exercido influência em diversas outras áreas artísticas. Através da pintura surrealista, são criadas imagens que evocam sonhos ilógicos, explorando as profundezas do inconsciente humano.

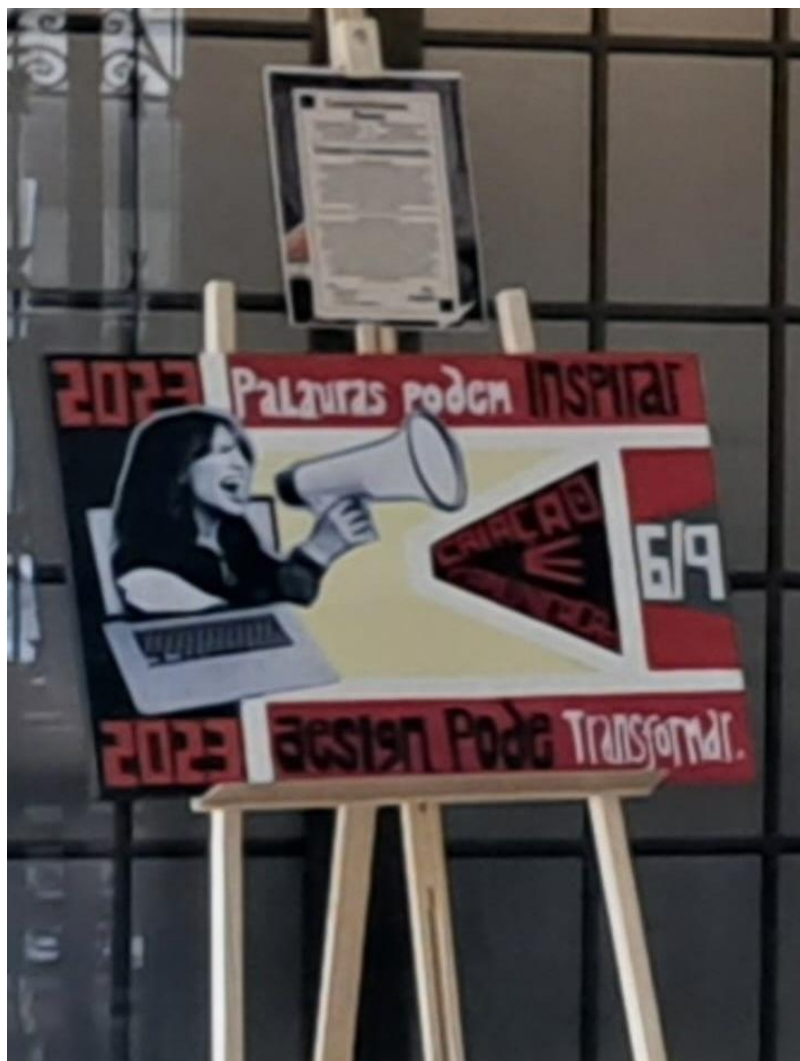
CURSOS:

- DESIGN GRÁFICO
- JORNALISMO
- PUBLICIDADE E PROPAGANDA

BARÃO
DE MAUÁ
CENTRO UNIVERSITÁRIO



VANGUARDA ARTÍSTICA: CONSTRUTIVISMO RUSSO



Construtivismo Russo

CAROLINA AMARAL GABRIELLI | MARINA PASCHOLINI CASTRO
GABRIELA MAZZIERO OLIVEIRA | RAISSA MARTINS
LAURA CRISTINA LIPPI | THÁBATA OLIVEIRA GOMES BRITO

Criação e comunicação

Conceito da obra:
O quadro tem seu conceito relacionado ao movimento construtivista com uma arte de manifesto que possui a mensagem de usar a voz para a comunicação relacionado ao Design Gráfico. E sua produção seguiu o raciocínio das artes abstratas do movimento, com formas geométricas, símbolos de manifestação e cores que remetem ao manifesto da época. Possui a mensagem de que através das "palavras", o design pode transformar ideias e se comunicar.

Sobre o movimento:
Foi um movimento que teve sua origem na Rússia em 1914, desenvolvido historicamente na Revolução Russa em 1917 com um grande impacto na arte, arquitetura, design e teatro. Se desenvolveu nos campos da pintura, fotografia, escultura, artes gráficas e arquitetura. Embora de origem Russa, se espalhou pela Europa. Negava a "arte pela arte" e procurava derrubar a ideia da visão estética e contemplativa separada do mundo cotidiano. Trouxe a valorização das tecnologias modernas relacionadas à indústria. Os artistas possuíam forte viés político socialista onde foi influenciado pelo futurismo russo e pela arte abstrata.

CURSOS:

- DESIGN GRÁFICO
- JORNALISMO
- PUBLICIDADE E PROPAGANDA

BARÃO DE MAUÁ
CENTRO UNIVERSITÁRIO

VANGUARDA ARTÍSTICA: CONSTRUTIVISMO RUSSO



ПУТЕШЕСТВИЕ НА МАРС

Construtivismo Russo

ESTHER GABRIELLE
IZABELLY CARDOSO
JULIA RIBEIRO

JULIANA PAOLA SANTOS
JARDEL DOS SANTOS
RAFAELA GARBIN

MOSCOW

Conceito da obra:
A obra é uma pintura inspirada no movimento artístico conhecido como Construtivismo Russo. Esta obra foi criada a partir da ideia de homenagear o local onde esse movimento teve origem, usando como peça principal a Catedral de Moscou. Nesta pintura, é dado um destaque a duas características: cores primárias (como vermelho, azul e amarelo) e nas formas geométricas.

Sobre o movimento:
Foi um movimento que teve sua origem na Rússia em 1914, desenvolvido historicamente na Revolução Russa em 1917 com um grande impacto na arte, arquitetura, design e teatro. Se desenvolveu nos campos da pintura, fotografia, escultura, artes gráficas e arquitetura. Embora de origem Russa, se espalhou pela Europa. Negava a "arte pela arte" e procurava derrubar a ideia da visão estética e contemplativa separada do mundo cotidiano. Trouxe a valorização das tecnologias modernas relacionadas à indústria. Os artistas possuíam forte viés político socialista onde foi influenciado pelo futurismo russo e pela arte abstrata.

CURSOS:

- DESIGN GRÁFICO
- JORNALISMO
- PUBLICIDADE E PROPAGANDA


BARÃO DE MAUÁ
CENTRO UNIVERSITÁRIO

60
VITESSES

60
VITESSES

60
VITESSES

VANGUARDA ARTÍSTICA: FUTURISMO



Futurismo

ANA LAURA FREITAS
VINICIUS BARZ
PEDRO FERLIN
MURILO MENDONÇA

RYAN PERACINI PAVANELLO
LUIS ANTONINI
CARLOS EDUARDO NOGUEIRA
ENRICO SARRI

Sinfonia Terrestre

Conceito da obra:
Essa obra, representa uma visão ousada e provocativa do nosso planeta Terra, inspirada no movimento Futurista. Nessa tela, a terra é apresentada de forma única e intrigante, nela, uma única visão unificada se desdobra, onde cada elemento desempenha um papel fundamental na narrativa, celebrando a união entre a visão artística e a exploração do desconhecido, desafiando-nos a considerar o papel que desempenhamos na sinfonia em constante evolução que é o nosso planeta Terra.

Sobre o movimento:
O Futurismo foi uma das vertentes das vanguardas do século XX. Iniciou-se como movimento na Itália, em 1909-1910, com forte tonalidade patriota em seu manifesto. Os artistas viam o futuro representado na velocidade do automóvel, nos avanços industriais, na eletricidade, nas grandes metrópoles, nas engrenagens dos maquinários, enfim, na nova configuração social do início do século, que para eles representava um novo mundo e um novo homem. A ideia principal buscava incorporar em sua arte a velocidade, captando, seja nas artes plásticas, seja na literatura, esse movimento acelerado que percebiam intensificar-se ao seu redor.

CURSOS:

- DESIGN GRÁFICO
- JORNALISMO
- PUBLICIDADE E PROPAGANDA

BARÃO DE MAUÁ
CENTRO UNIVERSITÁRIO

VANGUARDA ARTÍSTICA: FUTURISMO



Futurismo

EDUARDA DOS ANJOS
EDUARDO SANTOS R. OLÍMPIO
EMANUELLE RAVAGNANI DE MELLO

ARTHUR GRAMIGNA ROQUE
IASMIN HOÇOYA DA SILVA
REANAN ALEXANDRE S. SANTOS

Amanhã

Conceito da obra:

O conceito desta obra reflete a perspectiva jovem do movimento Futurista, uma visão na qual as máquinas permeiam nosso ambiente, evidenciando que não podemos nos apegar ao passado. Em nossa busca pelo novo, somos encorajados a imaginar, criar e aprofundar na tecnologia que agora agiliza e acelera nosso progresso.

Sobre o movimento:

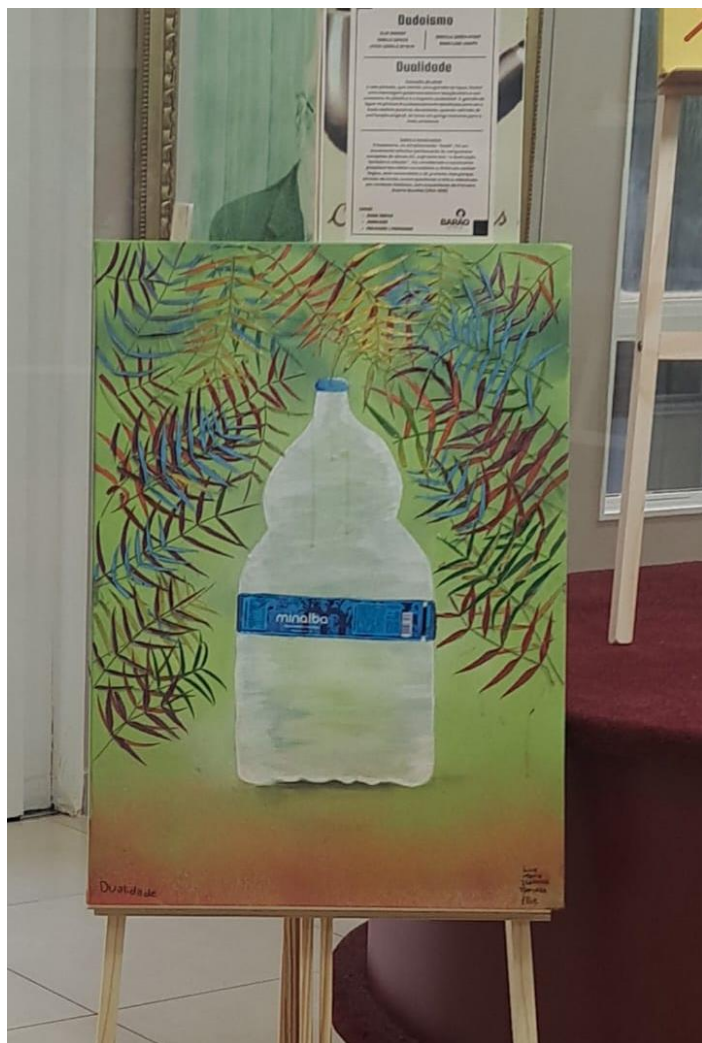
O Futurismo foi uma das vertentes vanguardistas do século XX, nasceu na Itália em 1909-1910, impulsionado por um forte sentimento patriótico. Os artistas futuristas enxergaram o futuro refletido na velocidade dos automóveis, nos avanços da indústria, na eletricidade, nas agitadas metrópoles e nas engrenagens das máquinas. Para eles, esses elementos representavam a nova configuração social, simbolizando um mundo e um ser humano renovados. O cerne do movimento era a busca por incorporar a ideia de velocidade na arte, capturando esse ritmo acelerado que percebiam ao seu redor, seja nas artes plásticas, seja na literatura. O Futurismo procurou expressar a dinâmica e a euforia desse novo mundo em constante movimento, marcando uma ruptura radical com as tradições artísticas do passado.

CURSOS:

- DESIGN GRÁFICO
- JORNALISMO
- PUBLICIDADE E PROPAGANDA



VANGUARDA ARTÍSTICA: DADAÍSMO



Dadaísmo

ELLEN BARBOSA
ISABELLA CAPUZZO
LETICIA LUDMILLA DA SILVA

MARCELLA SIMÕES VITORIO
MARIA CLARA CHIAPPA

Dualidade

Conceito da obra:
A tela pintada, que retrata uma garrafa de água, ilustra uma mensagem poderosa sobre a relação entre o uso excessivo do plástico e o impacto ambiental. A garrafa de água na pintura é cuidadosamente detalhada para ser o mais realista possível. No entanto, quando retirada de sua função original, se torna um perigo iminente para o meio ambiente.

Sobre o movimento:
O Dadaísmo, ou simplesmente "Dadá", foi um movimento artístico pertencente às vanguardas europeias do século XX, cujo lema era: "a destruição também é criação". Foi considerado o movimento propulsor das ideias surrealistas e, tinha um caráter ilógico, anti-racionalista e de protesto. Isso porque, através da ironia, busca questionar a arte e, sobretudo, seu contexto histórico, com a ocorrência da Primeira Guerra Mundial (1914-1918).

CURSOS:

- DESIGN GRÁFICO
- JORNALISMO
- PUBLICIDADE E PROPAGANDA

BARÃO DE MAUÁ
CENTRO UNIVERSITÁRIO

VANGUARDA ARTÍSTICA: DADAÍSMO



Dadaísmo

ADRIANO OLIVEIRA
ANA BERTRIZ DIAS
ANA JÚLIA SOUZA E SILVA

KEMILY PANDUCHI
MARIA ALICE A. DE OLIVEIRA
MARIA FERNANDA PORTO DIAS

Ecos Dadaístas: Entre a Ordem e o Caos

Conceito da obra:

Este quadro é uma representação do movimento dadaísta, incorporando elementos distintivos dessa vanguarda artística. A composição inclui colagens, uma divisão marcante ao meio entre uma metade em preto e branco e outra completamente colorida. Além disso, símbolos abstratos e referências ao movimento anarquista estão integrados, ressaltando a natureza disruptiva e a busca pela liberdade criativa que caracterizam o dadaísmo. A obra reflete a dualidade entre ordem e caos, capturando a essência provocadora e inovadora desse movimento artístico.

Sobre o movimento:

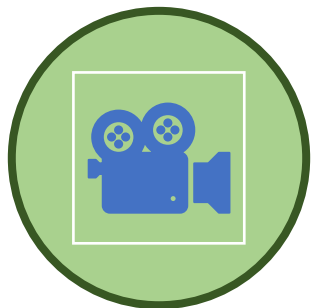
O dadaísmo foi um movimento artístico de rebeldia que surgiu durante a Primeira Guerra Mundial, por volta de 1916. Desafiou a lógica tradicional e celebrou o absurdo e o caos, usando colagens, poesia sem sentido e manifestos provocativos. Os dadaístas rejeitaram as normas da arte e da sociedade, buscando liberdade criativa total. Seu nome "Dada" refletia a aleatoriedade e a oposição à ordem estabelecida, influenciando movimentos artísticos futuros, como o surrealismo.

CURSOS:

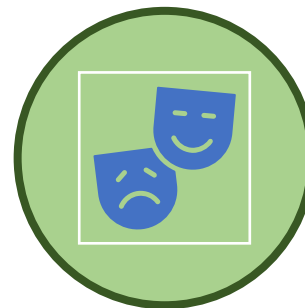
- DESIGN GRÁFICO
- JORNALISMO
- PUBLICIDADE E PROPAGANDA



A EXPOSIÇÃO:



A ATIVIDADE:
Exposição



TÍTULO:
“Arte como veículo de expressão”



APOIO FINANCEIRO:
Centro universitário Barão de Mauá



LOCAL:
Centro universitário Barão de Mauá
- Unidade Independência
- Unidade Central
- Centro Cultural Palace

O CONVITE:



BARÃO
DE MAUÁ
CENTRO UNIVERSITÁRIO

EXPOSIÇÃO:

Arte como veículo de expressão

CURSOS:

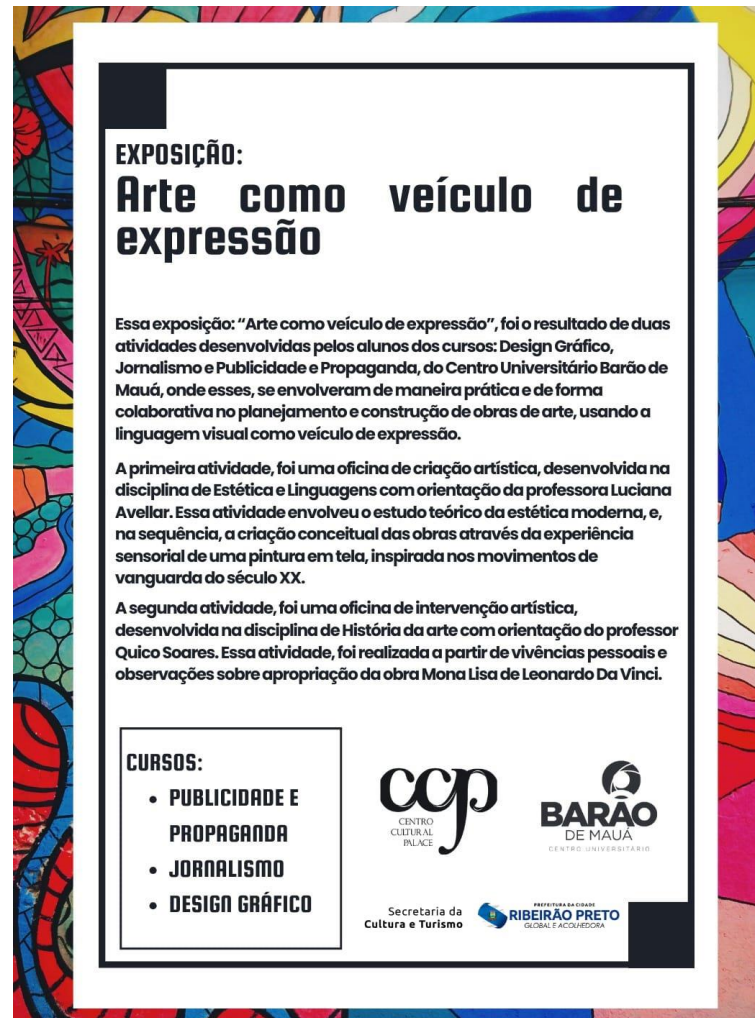
- PUBLICIDADE E PROPAGANDA
- JORNALISMO
- DESIGN GRÁFICO

Resultado de um projeto desenvolvido na disciplina de Estética e Linguagens dos cursos de Comunicação Social e Design Gráfico do Centro Universitário Barão de Mauá

09-11
Outubro
2023

Local:

Centro Universitário Barão de Mauá
Unidade de Comunicação, Negócios e Tecnologia
Rua: José Carvelo da Silveira Júnior, n. 110
Jardim Califórnia - Ribeirão Preto - SP



EXPOSIÇÃO:

Arte como veículo de expressão

Essa exposição: "Arte como veículo de expressão", foi o resultado de duas atividades desenvolvidas pelos alunos dos cursos: Design Gráfico, Jornalismo e Publicidade e Propaganda, do Centro Universitário Barão de Mauá, onde esses, se envolveram de maneira prática e de forma colaborativa no planejamento e construção de obras de arte, usando a linguagem visual como veículo de expressão.

A primeira atividade, foi uma oficina de criação artística, desenvolvida na disciplina de Estética e Linguagens com orientação da professora Luciana Avellar. Essa atividade envolveu o estudo teórico da estética moderna, e, na sequência, a criação conceitual das obras através da experiência sensorial de uma pintura em tela, inspirada nos movimentos de vanguarda do século XX.

A segunda atividade, foi uma oficina de intervenção artística, desenvolvida na disciplina de História da arte com orientação do professor Quico Soares. Essa atividade, foi realizada a partir de vivências pessoais e observações sobre apropriação da obra Mona Lisa de Leonardo Da Vinci.

CURSOS:

- PUBLICIDADE E PROPAGANDA
- JORNALISMO
- DESIGN GRÁFICO

ccp
CENTRO CULTURAL PALACE

BARÃO
DE MAUÁ
CENTRO UNIVERSITÁRIO

Secretaria da Cultura e Turismo

PREFEITURA DA CIDADE DE RIBEIRÃO PRETO
GLOBAL E ACOLHEDORA

CENTRO UNIVERSITÁRIO BARÃO DE MAUÁ: INDEPENDENCIA



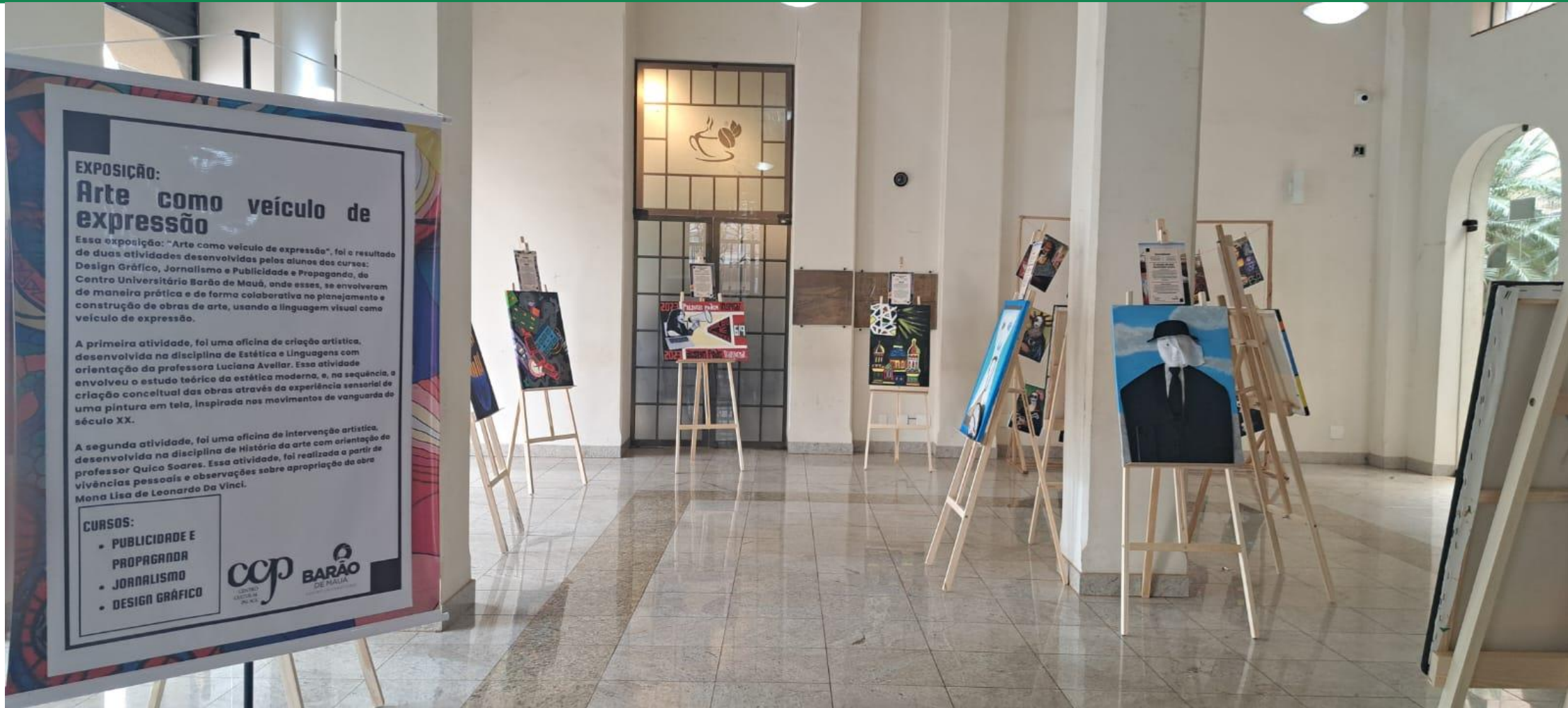
VII FÓRUM DE INOVAÇÃO DOCENTE EM ENSINO

CENTRO CULTURAL PALACE:



VII FÓRUM DE INOVAÇÃO DOCENTE EM ENSINO

CENTRO CULTURAL PALACE:



CENTRO CULTURAL PALACE:



VERNISSAGEM DO CPP:



ACESSO AO PÚBLICO:

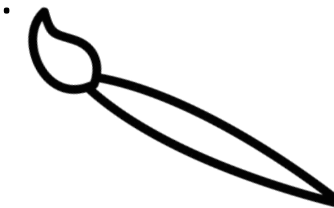


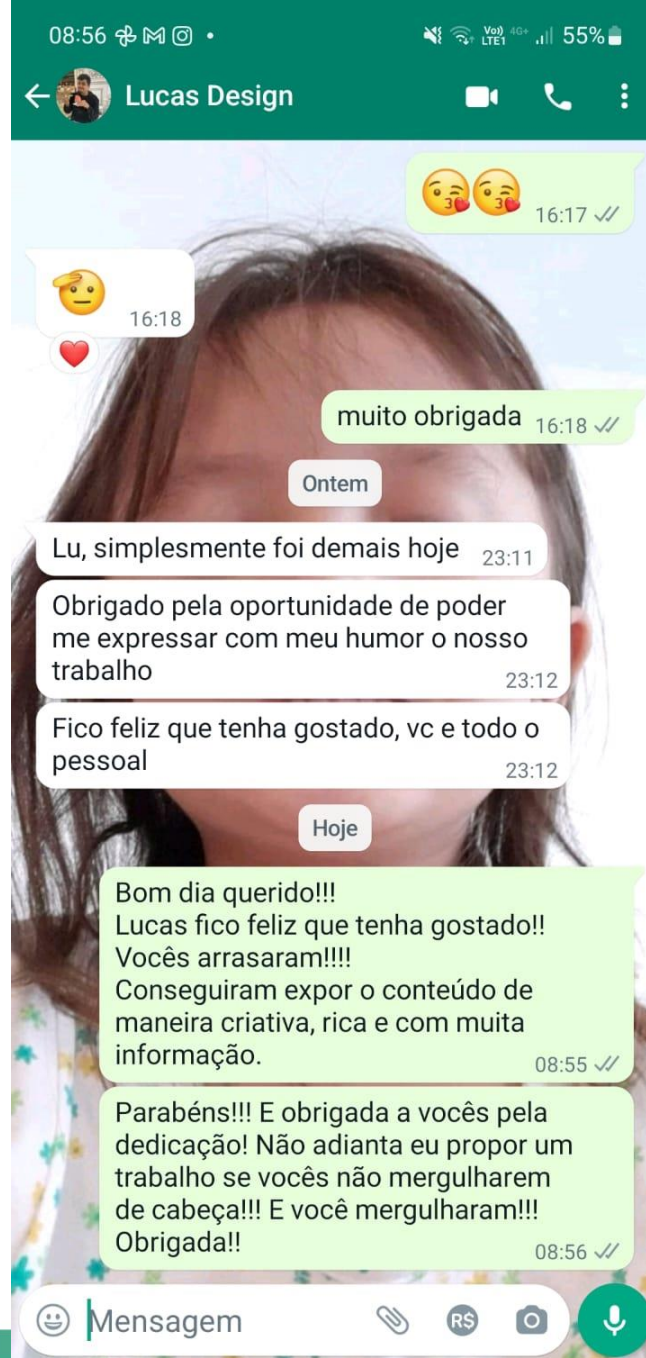
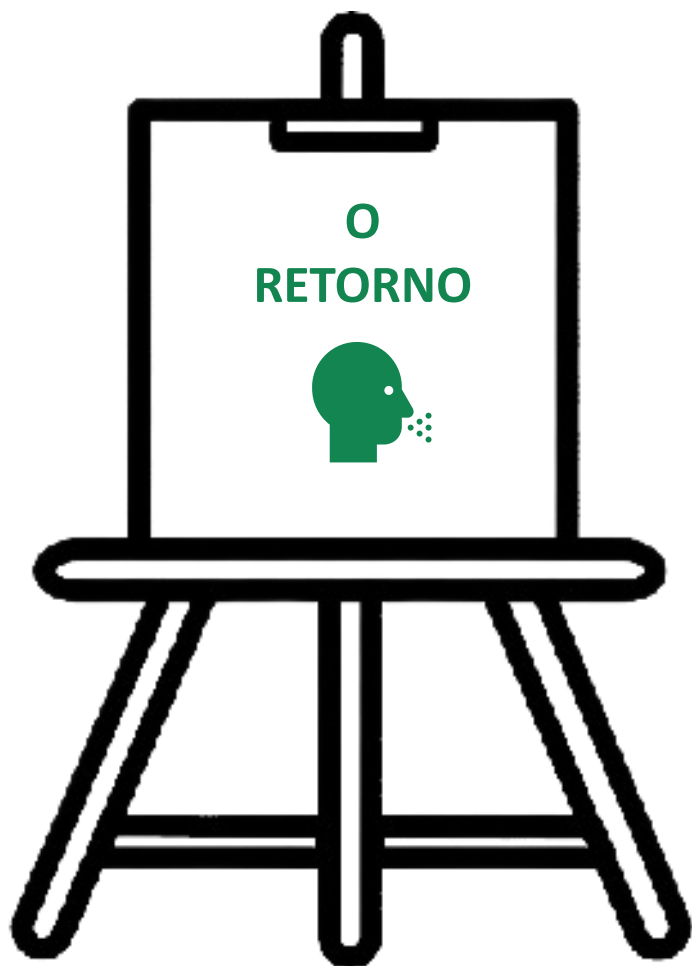
CENTRO UNIVERSITÁRIO BARÃO DE MAUÁ: SEDE





Nesse sentido, os alunos entenderam: o universo da construção conceitual de uma peça artística compreendendo a diferença de um trabalho mediado por um artista em relação a um produto criado como veículo de comunicação intencional; e, aprenderam a expor seus trabalhos ao público, monitorando as percepções dos interlocutores e avaliando as críticas.







Thaissa Rossi de Campos

para mim ▾

Boa tarde professora, tudo bem????

Segue em anexo nosso descritivo

Queria também lhe agradecer por todo auxílio, todas as aulas e dedicação de sempre.

Você é uma professora extraordinária; obrigada por querer nos ensinar cada vez mais e mais e de formas tão divertidas que nós contagião ❤️



🗨️ 12:57 (há 2 horas)





21:36 @ @ • VoIP LTE1 4G+ 48%

←  Lucas Miquelutti   



lucasmiquelutti
Instagram
1,7 mil seguidores · 8 publicações
Você e lucasmiquelutti se seguem mutuamente no Instagram
Você e lucasmiquelutti seguem barbosa_ellens e outros 28 perfis

[Ver perfil](#)

Ontem 23:53

Respondeu ao seu story



Pensamos tudo com carinho, em especial esse personagem e essas cenas!!!
Obrigado por tanto conhecimento, Lu 🙌

Toque para enviar uma reação.



 Mensagem...   

III ○ <



OBRIGADA!!

Prof. Ms. Luciana de Castro Avellar Maeda.

Contato: lutiavellar@gmail.com

luciana.castro@baraodemaua.br



UNIDADE CENTRAL

Rua Ramos de Azevedo, 423
Jd. Paulista - Ribeirão Preto/SP

UNIDADE ITARARÉ

Rua Itararé, 94 - Jd. Paulista
Ribeirão Preto/SP

UNIDADE ITATIAIA

Av. Itatiaia, 1.176 - Jd. Sumaré
Ribeirão Preto/SP

UNIDADE INDEPENDÊNCIA

Rua José Curvelo da Silveira Jr., 110
Jd. Califórnia - Ribeirão Preto/SP

UNIDADE CAMILO

Rua Camilo de Mattos, 2211
Jd. Paulista - Ribeirão Preto/SP

0800 18 35 66

www.baraodemaua.br