

## RELATO DA EXPERIÊNCIA DO PROJETO: ARTE COMO VEÍCULO DE EXPRESSÃO

Luciana de Castro Avellar Maeda<sup>1</sup>

luciana.castro@baraodemaua.br

Centro Universitário Barão de Mauá

Esse relato tem por objetivo apresentar a atividade que se desenrolou em três exposições: a primeira no Centro Universitário Barão de Mauá Unidade de Comunicação, Negócio e Tecnologia; a segunda, também na instituição, porém na Unidade Central, ambas direcionadas à comunidade acadêmica; e, a terceira no Centro Cultural Palace localizado no centro de Ribeirão Preto-SP aberta à comunidade. O projeto, intitulado “Arte como veículo de expressão”, foi desenvolvido na disciplina de Estética e Linguagens dos cursos de graduação em Comunicação – Publicidade/Propaganda e Jornalismo, e no curso tecnológico em Design Gráfico, teve como objetivo proporcionar ao aluno uma experiência artística por meio de uma oficina de criação. A proposta envolveu os alunos na prática e de forma colaborativa no planejamento e construção de obras de arte e peças teatrais, usando a linguagem visual e a linguagem verbal, respectivamente, como veículo de expressão. Essa atividade desenvolveu: o estudo da estética moderna, na sequência a criação conceitual e a experiência sensorial de uma pintura em tela e a apresentação de uma peça teatral. Cada etapa foi monitorada e acompanhada pela docente responsável, desde a criação do roteiro da peça e do conceito da pintura – influenciados por um período da vanguarda artística; até a produção das telas, a escolha do figurino e do cenário da peça, assim como, a apresentação do teatro e o planejamento das exposições. Como resultado os alunos entenderam: o universo da construção conceitual de uma peça artística compreendendo a diferença de um trabalho mediado por um artista em relação a um produto criado como veículo de

---

<sup>1</sup> Mestra em Design pela Universidade do Estado de Minas Gerais. Docente do Centro Universitário Barão de Mauá.

comunicação intencional; e, aprenderam a expor seus trabalhos ao público, monitorando as percepções dos interlocutores e avaliando as críticas. A disciplina engloba o estudo da linguagem como meio de expressão individual e coletiva, conteúdo essencial na formação dos profissionais em questão, pois, tanto a imagem como o discurso são fundamentais para construir uma interface entre a comunicação que se quer propor e o interlocutor. Portanto, proporcionar ao aluno a vivência da criação de obras de arte mediadas, de maneira prática e sensorial, é fundamental para que possam compreender a essência conceitual da construção visual de uma linguagem e a diferença de um projeto de comunicação intencional. Esse projeto criou uma interface entre a teoria e a prática, ou seja, por meio dele os alunos conseguiram conectar a construção conceitual com a materialização do produto, exercitando a transposição do conceito com a percepção do interlocutor, além de compreender metodologicamente, como organizar uma exposição ao público, importante para a formação das competências e habilidades desses alunos.

**Palavras-chaves:** Obras de arte. Estética e linguagens. Construção Sensorial.