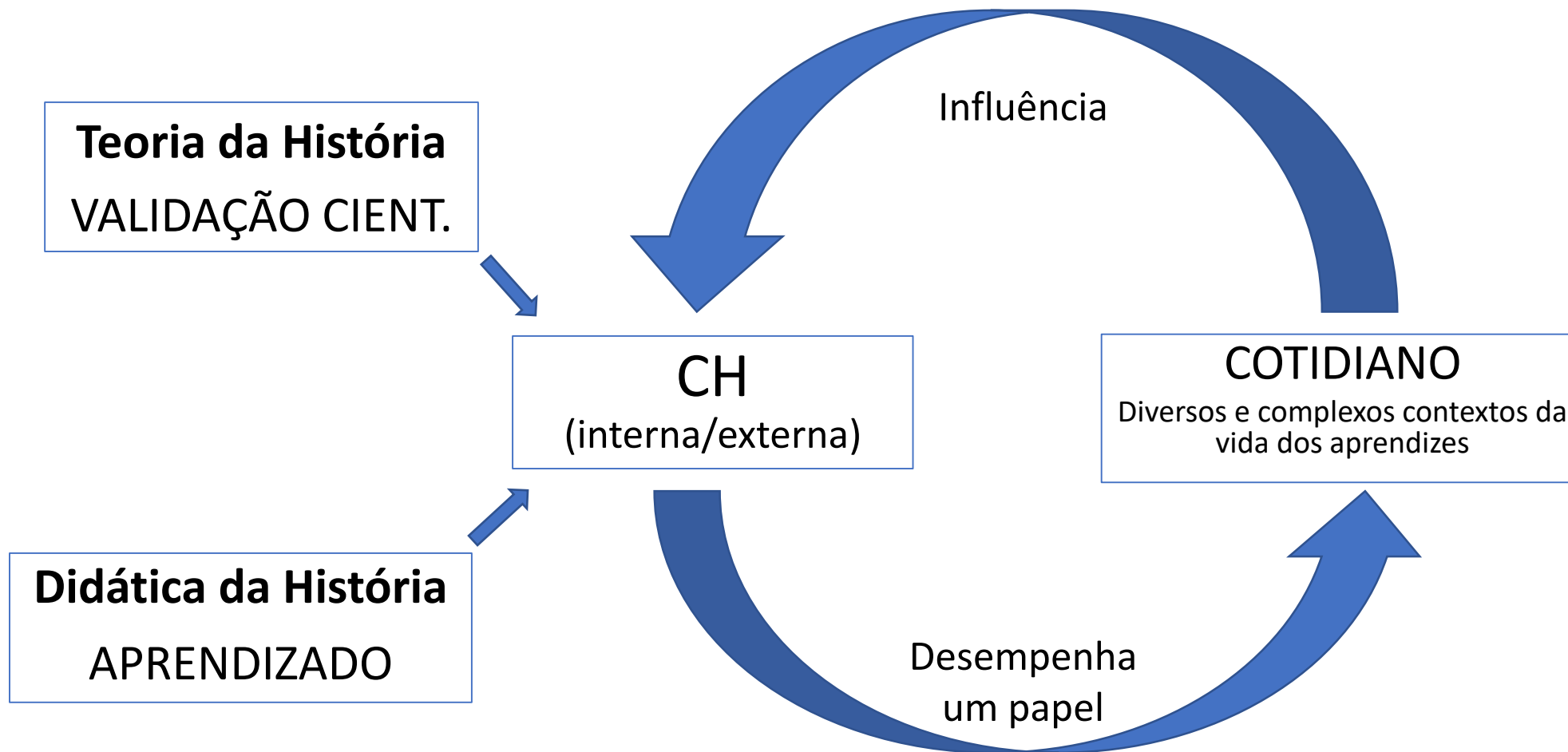


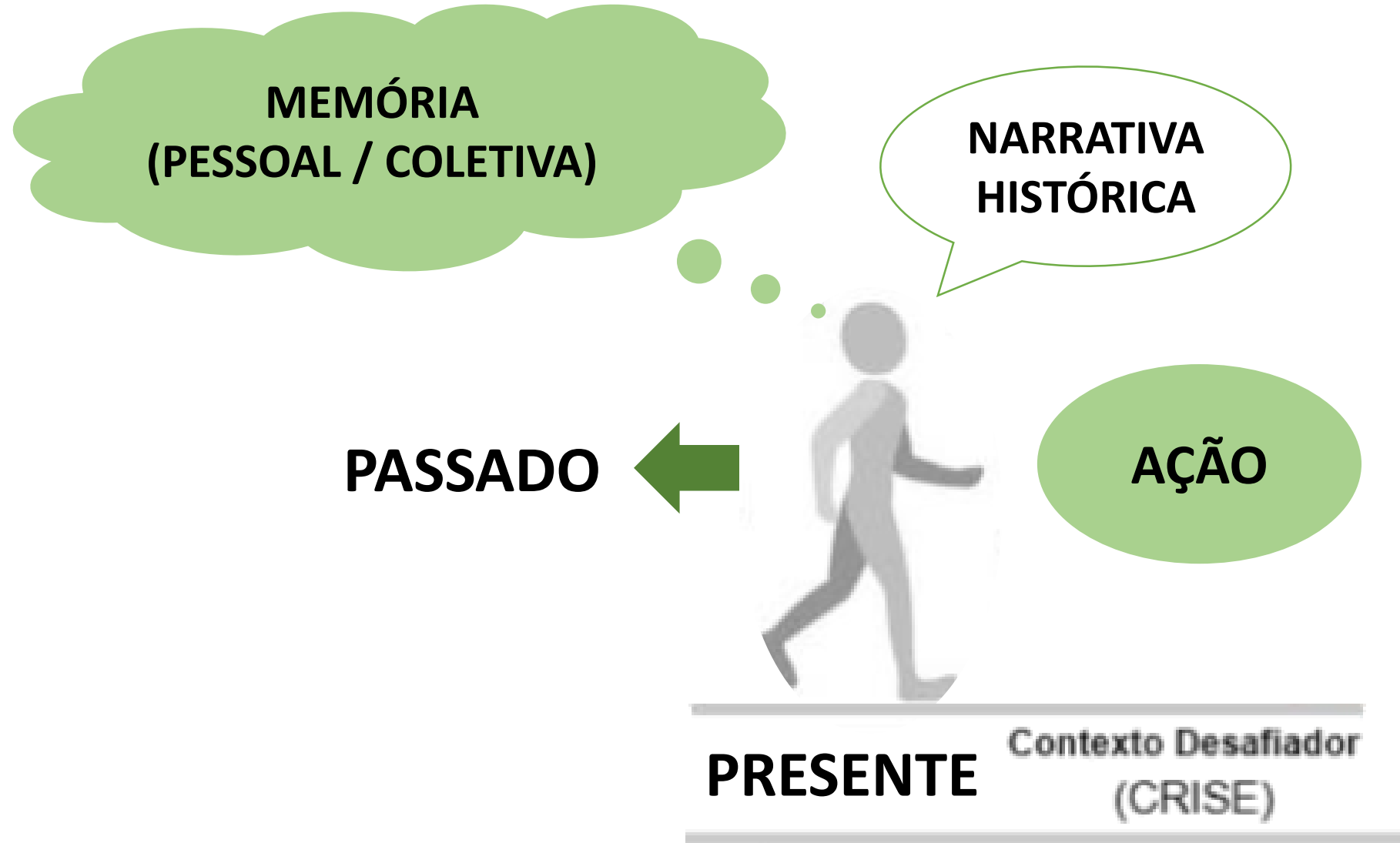
O DESENVOLVIMENTO DO ENSINO DE HISTÓRIA, A CONSTRUÇÃO DE NARRATIVAS E O JOGO DE INTERPRETAÇÃO DE PAPÉIS.

- José Faustino de Almeida Santos
 - Thales Carloto Barros Araujo
 - Odair Ribeiro de Carvalho Filho

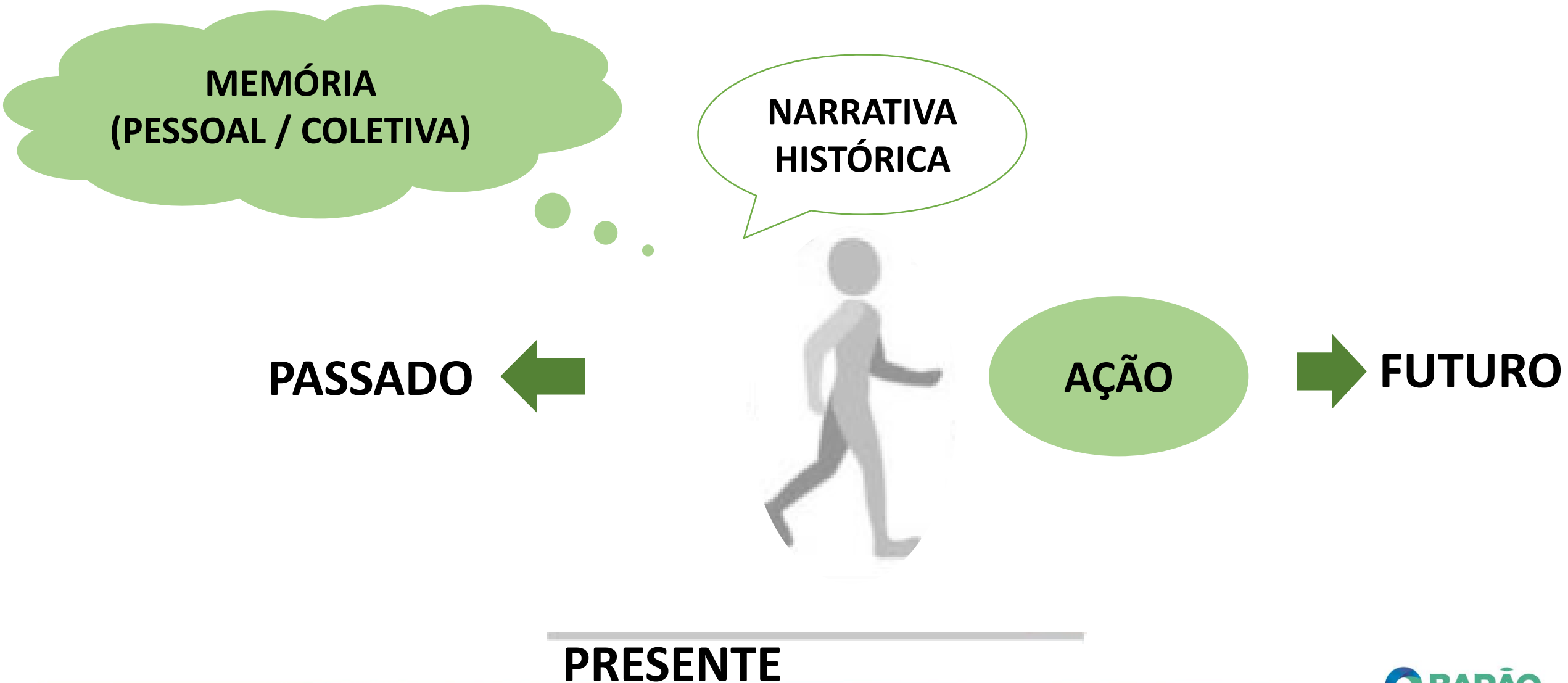
ENSINO DE HISTÓRIA E FORMAÇÃO DA CONSCIÊNCIA HISTÓRICA




O que é consciência história?



O que é consciência história?





COMO DESENVOLVER
A COMPETÊNCIA DA
NARRATIVA
HISTÓRICA?

Role-playing game (RPG) e Oficina de produção e envelhecimento de cartas




BARÃO
DE MAUÁ
CENTRO UNIVERSITÁRIO

UNIDADE CENTRAL
Rua Ramos de Azevedo, 423
Jd. Paulista - Ribeirão Preto/SP

UNIDADE ITARARÉ
Rua Itararé, 94 - Jd. Paulista
Ribeirão Preto/SP

UNIDADE ITAÍLIA
Av. Itatiaia, 1.176 - Jd. Sumaré
Ribeirão Preto/SP

UNIDADE INDEPENDÊNCIA
Rua José Curvelo da Silveira Jr., 110
Jd. Califórnia - Ribeirão Preto/SP

UNIDADE CAMILO
Rua Camilo de Mattos, 2211
Jd. Paulista - Ribeirão Preto/SP

0800 18 35 66

www.baraodemaua.br

RPG e Oficina de produção e envelhecimento de cartas



UNIDADE CENTRAL
Rua Ramos de Azevedo, 423
Jd. Paulista - Ribeirão Preto/SP

UNIDADE ITARARÉ
Rua Itararé, 94 - Jd. Paulista
Ribeirão Preto/SP

UNIDADE ITAIAIA
Av. Itatiaia, 1.176 - Jd. Sumaré
Ribeirão Preto/SP

UNIDADE INDEPENDÊNCIA
Rua José Curvelo da Silveira Jr., 110
Jd. Califórnia - Ribeirão Preto/SP

UNIDADE CAMILO
Rua Camilo de Mattos, 2211
Jd. Paulista - Ribeirão Preto/SP




BARÃO
DE MAUÁ
CENTRO UNIVERSITÁRIO

0800 18 35 66

www.baraodemaua.br

RPG e Oficina de produção e envelhecimento de cartas



DESENVOLVIMENTO DO PROCESSO

Apresentação do tema aos alunos para esclarecimentos – levantamento de questões – o que é uma carta? qual a importância dela? Alguém já leu uma carta antiga? Os responsáveis tem cartas antigas? [...].

Estudos nas áreas do conhecimento para os alunos terem subsídios de escrita e produção (ESCOLHER UMA SITUAÇÃO DE PRODUÇÃO COM OS PROFESSORES) – A.S - Ausubel

Coleta de cartas na sala em folhas avulsas com contatos orientados

Levantamento de endereços por meio de internet, entrega de endereços, pesquisas nos mesmos dados dos alunos, pesquisa em listas telefônicas [...].

TERTÚLIA LITERÁRIA



2021

ARAUJO, T. C. B. **Contribuições do “jogo de interpretação de papéis” na formação da consciência histórica.** 41f. 2021. Trabalho de conclusão do curso de História do Centro Universitário Barão de Mauá para a obtenção do título de licenciado. Centro Universitário Barão de Mauá, Ribeirão Preto, 2021. 41f.

RICOEUR, Paul. **O si-mesmo como outro.** Tradução: Inove C. Benedetti. São Paulo: WMF Martins Fontes, 2014.

RÜSEN, J. **História viva:** teoria da história, formas e funções do conhecimento histórico. Tradução de Estevão de Rezende Martins. Brasília: Editora Universidade de Brasília, 2007.

SILVA, M. P. da. As artes cênicas enquanto metodologia do ensino de História. In: MARTINO, V. de F.; DAVID, A. (orgs). **Ensino de História I:** estudos e experiências. Curitiba: CRV, 2018. p. 93 – 108. (Coleção Ensino de História, v.1).