

ProFCon



Programa de Formação Continuada

Composição de cantigas trovadorescas: o ensino de literatura a partir de uma perspectiva criativa

Prof. Dr. André Luiz Alselmi

Composição de cantigas trovadorescas: o ensino de literatura a partir de uma perspectiva criativa

Prof. Dr. André Luiz Alselmi



- Graduado em Letras Português / Francês (2005), Mestre e Doutor em Estudos Literários (2018) pela FCL-UNESP de Araraquara;
- Coordenador do curso de Letras presencial e Pedagogia EaD do Centro Universitário Barão de Mauá;
- Coordenador do curso de pós-graduação em Comunicação e Expressão: Retórica e Oratória, na modalidade EAD;
- Docente no curso de graduação em Letras, em disciplinas na área de Literatura.

Problematização

- O ensino de literatura, no curso de Letras, requer uma atenção especial, visto que, para além do conteúdo, o docente deve preocupar-se com a maneira como os alunos terão contato com o assunto abordado. Isso porque, como professores, os estudantes serão, futuramente, replicadores desses conteúdos e, possivelmente, também se inspirarão nas aulas que tiveram no momento de elaborar seus planos de aula. Nesse sentido, ganham relevância não apenas as metodologias ativas, mas também a Prática como Componente Curricular, além de atividades que estimulem a reflexão criativa sobre os conteúdos abordados.

Público-alvo

- Estudantes da disciplina “Literatura Portuguesa: do Trovadorismo ao Barroco”, do 2º semestre do curso de Letras, no ano de 2020.

Objetivos

- Avaliar se os alunos haviam assimilado as características do Trovadorismo, além de buscar estabelecer uma relação afetiva entre os estudantes e os conteúdos.

Experiência de Aprendizagem

A partir do que foi estudado em nossas aulas sobre o Trovadorismo, componha uma **cantiga trovadoresca lírica ou satírica** que apresente ao menos **três características da produção do período**. Atente-se às orientações a seguir:

- Faça uso do registro formal, semiformal ou informal da língua portuguesa;
- Dê ao seu texto, que deverá ser versificado, a extensão máxima de uma lauda;
- Não utilize expressões e termos sexuais ou escatológicos em sua composição;
- Acrescente um cabeçalho com nome da disciplina, do professor dos alunos e da atividade;
- Após o poema, aponte as três características escolhidas para desenvolver a composição;
- Poste sua atividade em PDF em “Trabalhos e Exercícios” até o dia 2 de setembro.

Sequência didática

- **Passo 1:** os alunos foram divididos em grupos de cinco.
- **Passo 2:** Sob a orientação do docente, os alunos deveriam escolher um tipo de cantiga, lírica (de amor ou de amigo) ou satírica (de escárnio e de maldizer) e, a partir dessa escolha, elencar as principais características desse tipo de composição.
- **Passo 3:** Os estudantes deveriam elaborar uma cantiga autoral, que seguisse as características da composição inicialmente escolhida. Nesse momento, foi lançado ainda aos alunos um desafio, com uma pontuação extra para a atividade: musicar a cantiga elaborada.
- **Passo 4:** As composições foram avaliadas e compartilhadas pelo professor com a turma.

Composições

Resultados

- A experiência de aprendizagem teve como resultados cantigas criativas que, além de atestarem que os alunos compreenderam as características de cada composição, revelaram a criatividade dos estudantes ao musicarem os textos. A empolgação dos alunos revelou o envolvimento destes com a atividade. As composições demonstraram ainda o quão importante é o professor pensar em estratégias que incentivem o protagonismo e a criatividade dos discentes, a fim de que transcenda o mero exercício de mentalização de ideias e possibilite, assim, um aprendizado afetivo e efetivo.