

A VOZ DAS ALUNAS DO CURSO DE PEDAGOGIA SOBRE O ESTÁGIO SUPERVISIONADO INTERDISCIPLINAR: CONTRIBUIÇÃO PARA A FORMAÇÃO DOCENTE

Liliane Cury Sobreira ¹

liliane.cury@baraodemaua.br

Patricia Costa²

patricia.costa@baraodemaua.br

Centro Universitário Barão de Mauá

INTRODUÇÃO

O presente relato resulta da experiência vivenciada por duas docentes do curso de Pedagogia do Centro Universitário Barão de Mauá, responsáveis pelas disciplinas *Arte na Educação* e *Jogos, brinquedos e brincadeiras*, ambas ministradas no 4º semestre do curso. As duas disciplinas possuem estágio supervisionado com carga horária de 20 horas cada uma, distribuídas entre observação da prática docente em atividades relacionadas com as disciplinas; elaboração de projeto de interdisciplinar contemplando também as mesmas disciplinas; regência da atividade planejada; e elaboração de relatório final sobre as situações observadas, conforme modelo institucional.

OBJETIVO

Nesse contexto, o estágio interdisciplinar foi realizado na Educação Infantil com crianças de três a seis anos de idade de escolas da rede pública e privada de ensino, com os seguintes objetivos: (i) observar a prática docente no desenvolvimento de atividades em Arte e Jogos, brinquedos e brincadeiras, a partir de um roteiro previamente elaborado pelas docentes; e (ii) desenvolver um projeto interdisciplinar, tendo como base a Arte e o brincar. É importante destacar que

¹ Mestra pelo Centro Universitário Moura Lacerda. Especialização em História da Arte pela Fundação Armando Álvares Penteado. Especialização em Teatro, Música e Dança para Educadores pela Universidade de Franca, UNIFRAN. Especialização em História, Cultura e Sociedade pelo Centro Universitário Barão de Mauá, CBM. Docente do Centro Universitário Barão de Mauá.

² Doutora e Mestra pela Pontifícia Universidade Católica de Campinas, PUC Campinas. Docente do Centro Universitário Barão de Mauá

documentos fundamentais guiaram a observação e as atividades práticas desenvolvidas nas disciplinas, como por exemplo, a Base Nacional Comum Curricular e o Referencial Curricular Nacional para a Educação Infantil, o RCNEI.

METODOLOGIA

O estágio foi realizado nas modalidades presencial e *on-line*, conforme a disponibilidade das estagiárias e da escola que as acolheu. Posteriormente à observação e a construção do vínculo com a turma em que o estágio estava sendo desenvolvido, as estudantes elaboraram um projeto interdisciplinar tendo como base as duas disciplinas em questão. Vale destacar que em um primeiro momento, as alunas demonstraram dificuldades para compreenderem o conceito de interdisciplinaridade, e nas primeiras tentativas da elaboração do que fariam com as crianças, priorizaram uma ou outra disciplina. A supervisão do estágio, ocorreu semanalmente também nas modalidades *on-line* ou presencial, sendo que as orientações para a elaboração do projeto e dos relatórios, foram essenciais para o aprimoramento das atividades que seriam desenvolvidas.

RESULTADOS

Quanto aos resultados, tendo em vista as observações realizadas, apontam para a necessidade de formação de professores mais consistente nas duas disciplinas, pois, em algumas escolas tanto a Arte como o brincar, ainda são considerados momentos de recreação e são propostos sem intencionalidade pedagógica. Considerando as atividades planejadas e desenvolvidas com as crianças, as estudantes relataram a expressiva contribuição para a formação profissional.

CONCLUSÃO

Espera-se que o estágio entre as disciplinas *Arte na Educação* e *Jogos, brinquedos e brincadeiras* contribua com a construção de um significativo repertório das alunas de Pedagogia, possibilitando a vivência de práticas pedagógicas contextualizadas e que desconstruam o discurso equivocado acerca da arte como pretexto e o brincar como passatempo.

Palavras-chave: Estágio supervisionado. Formação docente. Arte e Jogos.