

**CINE BARÃO:  
UMA ANÁLISE DO CINEMA BRASILEIRO COM A SOCIEDADE**

**Profa. Belisa Figueiró**

## **CINE BARÃO – Objetivos**

- Surgiu no contexto da retomada das aulas e eventos presenciais;
- Oportunidade para os alunos do curso de Produção Audiovisual desenvolverem habilidades de análise fílmica e de conhecimentos gerais (temas que podem cair no ENADE);
- Integração dos alunos com a comunidade, ampliando o diálogo com a sociedade;
- Aproximação do Centro Universitário Barão de Mauá com dois equipamentos culturais da cidade de Ribeirão Preto: Biblioteca Sinhá Junqueira e o MIS-RP.

## **CINE BARÃO – Metodologia**

- Sessão pública e gratuita de cinema, com exibição de um filme brasileiro seguido de debate com os alunos, mediados por um professor.
- As exibições acontecem no auditório da Biblioteca Sinhá Junqueira e os filmes em DVD são provenientes do acervo do MIS-RP.
- Esta parceria com o museu surgiu a partir do PIC: Pesquisas científicas no MIS-RP: Estudo exploratório sobre as possibilidades a partir do acervo cinematográfico e audiovisual.

## CINE BARÃO – Resultados

- Primeiras sessões – “A Importância da Preservação de Acervos e Patrimônios Culturais”, em outubro e novembro de 2021. Filmes escolhidos: **Barravento** (Glauber Rocha, 1962) e **O cangaceiro** (Lima Barreto, 1953).
- Continuidade em 2022: “100 Anos da Semana de Arte Moderna”, exibindo o filme **Macunaíma** (Joaquim Pedro de Andrade, 1969), em abril.  
“Cinema Marginal: O Audiovisual Como Forma de Resistência”, com o filme **O bandido da luz vermelha** (Rogério Sganzerla, 1968), em maio.

## CINE BARÃO – Resultados

- As sessões tiveram uma média de 15 a 30 espectadores, considerando o público da Biblioteca Sinhá Junqueira, do MIS-RP e da Barão de Mauá.
- Os debates foram registrados em foto, áudio e vídeo. As imagens foram publicadas no perfil do Instagram dos cursos de Comunicação (@comunicacaobaraodemaua) e nos canais do YouTube e do Spotify.

## Sessão 1 Outubro/2021

**CINE BARÃO**  
1ª sessão

### A IMPORTÂNCIA DA PRESERVAÇÃO DE ACERVOS E PATRIMÔNIOS CULTURAIS

EXIBIÇÃO DO FILME **BARRAVENTO (GLAUBER ROCHA, 1962)**.  
SESSÃO DE CINEMA ABERTA AO PÚBLICO, SEGUIDA DE  
DEBATE COM OS ALUNOS DE PRODUÇÃO AUDIOVISUAL  
DO CENTRO UNIVERSITÁRIO BARÃO DE MAUÁ.

 **MEDIAÇÃO**  
Cid José Machado

 **DEBATEDOR**  
Gabriel Zanon

 **DEBATEDOR**  
Jonathan Silva

**09/10**  
**15h às 18h**

**LOCAL: AUDITÓRIO DA BIBLIOTECA SINHA JUNQUEIRA**  
**RUA DUQUE DE CAXIAS, 547 - CENTRO**

**ORGANIZAÇÃO**  
 **BARÃO DE MAUÁ**  
 **BIBLIOTECA SINHA JUNQUEIRA**

**APOIO**  
 **Secretaria de Cultura e Turismo**  
 **RIBEIRÃO PRETO**  
 **mis.**



## Sessão 2 Novembro/2021

CINE **BARÃO**

### A IMPORTÂNCIA DA PRESERVAÇÃO DE ACERVOS E PATRIMÔNIOS CULTURAIS

EXIBIÇÃO DO FILME **O CANGACEIRO (LIMA BARRETO, 1953)**  
SESSÃO DE CINEMA ABERTA AO PÚBLICO, SEGUIDA DE DEBATE COM OS ALUNOS DE PRODUÇÃO AUDIOVISUAL DO CENTRO UNIVERSITÁRIO BARÃO DE MAUÁ

**MEDIAÇÃO**  
Profª Belisa Figueiró

**PARTICIPANTE**  
Amanda Ialamov

**PARTICIPANTE**  
Nicolas Trivilato

06/11  
15h às 18h

LOCAL: AUDITÓRIO DA BIBLIOTECA SINHA JUNQUEIRA  
RUA DUQUE DE CAXIAS, 547 - CENTRO

ORGANIZAÇÃO: **BARÃO DE MAUÁ** CENTRO UNIVERSITÁRIO

APOIO: **BIBLIOTECA SINHA JUNQUEIRA**, **RIBERÃO PRETO**, **mis.**



CINE **BARÃO**

## 100 SEMANA DE ARTE MODERNA

anos

EXIBIÇÃO DO FILME **MACUNAÍMA (JOAQUIM PEDRO DE ANDRADE, 1969)**  
SESSÃO DE CINEMA ABERTA AO PÚBLICO, SEGUIDA DE  
DEBATE COM OS ALUNOS DE PRODUÇÃO AUDIOVISUAL  
DO CENTRO UNIVERSITÁRIO BARÃO DE MAUÁ

 **MEDIAÇÃO**  
Profª Belisa Figueiró

 **PARTICIPANTE**  
Isis Santos

 **PARTICIPANTE**  
João Pedro Francisco

**30/04**  
15h às 18h

LOCAL: AUDITÓRIO DA BIBLIOTECA SINHÁ JUNQUEIRA  
RUA DUQUE DE CAXIAS, 547 - CENTRO

Organização

Apoio

    

## Sessão 3 Abril/2022

**Sessão 3**  
**Abril/2022**



CINE BARÃO

## CINEMA MARGINAL

O AUDIOVISUAL COMO FORMA DE RESISTÊNCIA

EXIBIÇÃO DO FILME:  
**O BANDIDO DA LUZ VERMELHA**  
(ROGÉRIO SGANZERLA, 1968)

**MEDIAÇÃO**

 PROF. CID MACHADO

 PROF. JEFFERSON BARCELLOS

**PARTICIPANTES**

 LARA MAGALHÃES

 AGNES FIALI

LOCAL: AUDITÓRIO DA BIBLIOTECA SINHÁ JUNQUEIRA  
RUA DUQUE DE CAXIAS, 547 - CENTRO

**DIA 14/05**  
**DAS 17H ÀS 20H**

SESSÃO DE CINEMA ABERTA AO PÚBLICO SEGUIDA DE DEBATE COM OS ALUNOS DE PRODUÇÃO AUDIOVISUAL DO CENTRO UNIVERSITÁRIO BARÃO DE MAUÁ.

Organização

 **BARÃO DE MAUÁ**  
CENTRO UNIVERSITÁRIO

 **BIBLIOTECA SINHÁ JUNQUEIRA**

 **mis.**

Apoio

 Secretaria da Cultura e Turismo

 PRESIDÊNCIA DA CÂMARA MUNICIPAL E ACCORDEONA

## Sessão 4 Maio/2022

**Sessão 4**  
**Maio/2022**



- Vídeo da abertura (arquivo anexo)
- Debates na íntegra no canal do YouTube:

The screenshot shows the YouTube channel page for 'Audiovisual Barão de Mauá', which has 72 subscribers. The channel is subscribed to. The video grid includes:

- 4° Cine Barão - O Bandido da Luz Vermelha (44:24, 22 visualizações)
- 2° Cine Barão - O Cangaceiro (42:33, 8 visualizações)
- 1° Cine Barão - Barravento (39:47, 20 visualizações)
- 3° Cine Barão - Macunaíma (50:48, 42 visualizações)
- SESSÃO PIPOCA 2021 2º SEMESTRE (1:18:38, 66 visualizações)
- Entrevista Evento HIP HOP (4:30)
- EVENTO HIP HOP (2:30)
- Produtores Audiovisual (1:36:51)
- MIS DP: Pesquisas sobre (1:03:48)
- "Bate-papo com a MULHER" (1:00:26)

- Spotify:

The screenshot shows the Spotify interface for a podcast episode. On the left is a dark sidebar with navigation options: Início, Buscar, Sua Biblioteca, Criar playlist, and Músicas Curtidas. The main content area has a dark blue header with the Spotify logo and 'Inscriver-se' / 'Entrar' buttons. Below the header is the podcast title 'CineBarãoCast – Macunaíma' and the episode title 'Tô ligado, Barão!'. The episode is dated '25 de mai.' and is 1h 4min long. A green play button is visible. Below the play button is the section 'Descrição do episódio' with the following text: 'Neste podcast, você vai ouvir o debate que sucedeu a exibição do filme "Macunaíma" (Joaquim Pedro de Andrade, 1969), ocorrido no dia 30 de abril de 2022, no auditório da Biblioteca Sinhá Junqueira. O filme é uma releitura da obra homônima de Mário de Andrade, publicada em 1929. Na mesa redonda, conduzida pela professora Belisa Figueiró, os alunos Isis Sthefani Santos e João Pedro Francisco, do curso de Produção Audiovisual do Centro Universitário Barão de Mauá, abordaram o momento em que o filme foi produzido (em plena ditadura militar), o movimento Antropofágico, o Cinema Novo, questões raciais e de gênero, assim como os misticismos presentes na obra, a exemplo do aparecimento de Curupira e Uiara. Confira! mostrar mais'.

- Instagram:



# Obrigada!

**Profa. Belisa Figueiró**

[belisa.figueiro@baraodemaui.br](mailto:belisa.figueiro@baraodemaui.br)



**UNIDADE CENTRAL**

Rua Ramos de Azevedo, 423  
Jd. Paulista - Ribeirão Preto/SP

**UNIDADE ITARARÉ**

Rua Itararé, 94 - Jd. Paulista  
Ribeirão Preto/SP

**UNIDADE ITAIAIA**

Av. Itatiaia, 1.176 - Jd. Sumaré  
Ribeirão Preto/SP

**UNIDADE INDEPENDÊNCIA**

Rua José Curvelo da Silveira Jr., 110  
Jd. Califórnia - Ribeirão Preto/SP

**UNIDADE CAMILO**

Rua Camilo de Mattos, 2211  
Jd. Paulista - Ribeirão Preto/SP

**0800 18 35 66**

**[www.baraodemaui.br](http://www.baraodemaui.br)**