

**CINE BARÃO:
UMA ANÁLISE DO CINEMA BRASILEIRO COM A SOCIEDADE**

Profa. Belisa Figueiró

CINE BARÃO – Objetivos

- Surgiu no contexto da retomada das aulas e eventos presenciais;
- Oportunidade para os alunos do curso de Produção Audiovisual desenvolverem habilidades de análise fílmica e de conhecimentos gerais (temas que podem cair no ENADE);
- Integração dos alunos com a comunidade, ampliando o diálogo com a sociedade;
- Aproximação do Centro Universitário Barão de Mauá com dois equipamentos culturais da cidade de Ribeirão Preto: Biblioteca Sinhá Junqueira e o MIS-RP.

CINE BARÃO – Metodologia

- Sessão pública e gratuita de cinema, com exibição de um filme brasileiro seguido de debate com os alunos, mediados por um professor.
- As exibições acontecem no auditório da Biblioteca Sinhá Junqueira e os filmes em DVD são provenientes do acervo do MIS-RP.
- Esta parceria com o museu surgiu a partir do PIC: Pesquisas científicas no MIS-RP: Estudo exploratório sobre as possibilidades a partir do acervo cinematográfico e audiovisual.

CINE BARÃO – Resultados

- Primeiras sessões – “A Importância da Preservação de Acervos e Patrimônios Culturais”, em outubro e novembro de 2021. Filmes escolhidos: **Barravento** (Glauber Rocha, 1962) e **O cangaceiro** (Lima Barreto, 1953).
- Continuidade em 2022: “100 Anos da Semana de Arte Moderna”, exibindo o filme **Macunaíma** (Joaquim Pedro de Andrade, 1969), em abril.
“Cinema Marginal: O Audiovisual Como Forma de Resistência”, com o filme **O bandido da luz vermelha** (Rogério Sganzerla, 1968), em maio.

CINE BARÃO – Resultados

- As sessões tiveram uma média de 15 a 30 espectadores, considerando o público da Biblioteca Sinhá Junqueira, do MIS-RP e da Barão de Mauá.
- Os debates foram registrados em foto, áudio e vídeo. As imagens foram publicadas no perfil do Instagram dos cursos de Comunicação (@comunicacaobaraodemaua) e nos canais do YouTube e do Spotify.

Sessão 1 Outubro/2021

CINE BARÃO
1ª sessão

A IMPORTÂNCIA DA PRESERVAÇÃO DE ACERVOS E PATRIMÔNIOS CULTURAIS

EXIBIÇÃO DO FILME **BARRAVENTO (GLAUBER ROCHA, 1962)**.
SESSÃO DE CINEMA ABERTA AO PÚBLICO, SEGUIDA DE
DEBATE COM OS ALUNOS DE PRODUÇÃO AUDIOVISUAL
DO CENTRO UNIVERSITÁRIO BARÃO DE MAUÁ.



 **MEDIAÇÃO**
Cid José Machado


 **DEBATEDOR**
Gabriel Zanon

 **DEBATEDOR**
Jonathan Silva

09/10
15h às 18h

LOCAL: AUDITÓRIO DA BIBLIOTECA SINHA JUNQUEIRA
RUA DUQUE DE CAXIAS, 547 - CENTRO

ORGANIZAÇÃO
 **BARÃO DE MAUÁ**
 **BIBLIOTECA SINHA JUNQUEIRA**

APOIO
 **Secretaria de Cultura e Turismo**
 **PREFEITURA MUNICIPAL DE RIBEIRÃO PRETO**
 **mis.**



Sessão 2 Novembro/2021

CINE **BARÃO**

A IMPORTÂNCIA DA PRESERVAÇÃO DE ACERVOS E PATRIMÔNIOS CULTURAIS

EXIBIÇÃO DO FILME **O CANGACEIRO (LIMA BARRETO, 1953)**
SESSÃO DE CINEMA ABERTA AO PÚBLICO, SEGUIDA DE DEBATE COM OS ALUNOS DE PRODUÇÃO AUDIOVISUAL DO CENTRO UNIVERSITÁRIO BARÃO DE MAUÁ

MEDIAÇÃO
Profª Belisa Figueiró

PARTICIPANTE
Amanda Ialamov

PARTICIPANTE
Nicolas Trivilato

06/11
15h às 18h

LOCAL: AUDITÓRIO DA BIBLIOTECA SINHA JUNQUEIRA
RUA DUQUE DE CAXIAS, 547 - CENTRO

ORGANIZAÇÃO: **BARÃO DE MAUÁ** CENTRO UNIVERSITÁRIO

APOIO: **BIBLIOTECA SINHA JUNQUEIRA**, **RIBERÃO PRETO**, **mis.**



CINE **BARÃO**

100 SEMANA DE ARTE MODERNA

anos

EXIBIÇÃO DO FILME **MACUNAÍMA (JOAQUIM PEDRO DE ANDRADE, 1969)**
SESSÃO DE CINEMA ABERTA AO PÚBLICO, SEGUIDA DE
DEBATE COM OS ALUNOS DE PRODUÇÃO AUDIOVISUAL
DO CENTRO UNIVERSITÁRIO BARÃO DE MAUÁ

MEDIAÇÃO
Profª Belisa Figueiró

PARTICIPANTE
Isis Santos

PARTICIPANTE
João Pedro Francisco

30/04
15h às 18h

LOCAL: AUDITÓRIO DA BIBLIOTECA SINHÁ JUNQUEIRA
RUA DUQUE DE CAXIAS, 547 - CENTRO

Organização

Apoio

BARÃO DE MAUÁ
CENTRO UNIVERSITÁRIO

BIBLIOTECA SINHÁ JUNQUEIRA

Secretaria da Cultura e Turismo

RIBEIRÃO PRETO
MUNICÍPIO

mis.

Sessão 3 Abril/2022

Sessão 3
Abril/2022



CINE BARÃO

CINEMA MARGINAL

O AUDIOVISUAL COMO FORMA DE RESISTÊNCIA

EXIBIÇÃO DO FILME:
O BANDIDO DA LUZ VERMELHA
(ROGÉRIO SGANZERLA, 1968)

MEDIAÇÃO

 **PROF. CID MACHADO**

 **PROF. JEFFERSON BARCELLOS**

PARTICIPANTES

 **LARA MAGALHÃES**

 **AGNES FIALI**

LOCAL: AUDITÓRIO DA BIBLIOTECA SINHÁ JUNQUEIRA
RUA DUQUE DE CAXIAS, 547 - CENTRO

DIA 14/05
DAS 17H ÀS 20H

SESSÃO DE CINEMA ABERTA AO PÚBLICO SEGUIDA DE DEBATE COM OS ALUNOS DE PRODUÇÃO AUDIOVISUAL DO CENTRO UNIVERSITÁRIO BARÃO DE MAUÁ.

Organização

 **BARÃO DE MAUÁ**
CENTRO UNIVERSITÁRIO

 **BIBLIOTECA SINHÁ JUNQUEIRA**

 **mis.**

Apoio

 Secretaria da Cultura e Turismo

 PRESIDÊNCIA DA CÂMARA MUNICIPAL E ACCORDEONA

Sessão 4 Maio/2022

Sessão 4
Maio/2022



- Vídeo da abertura (arquivo anexo)
- Debates na íntegra no canal do YouTube:

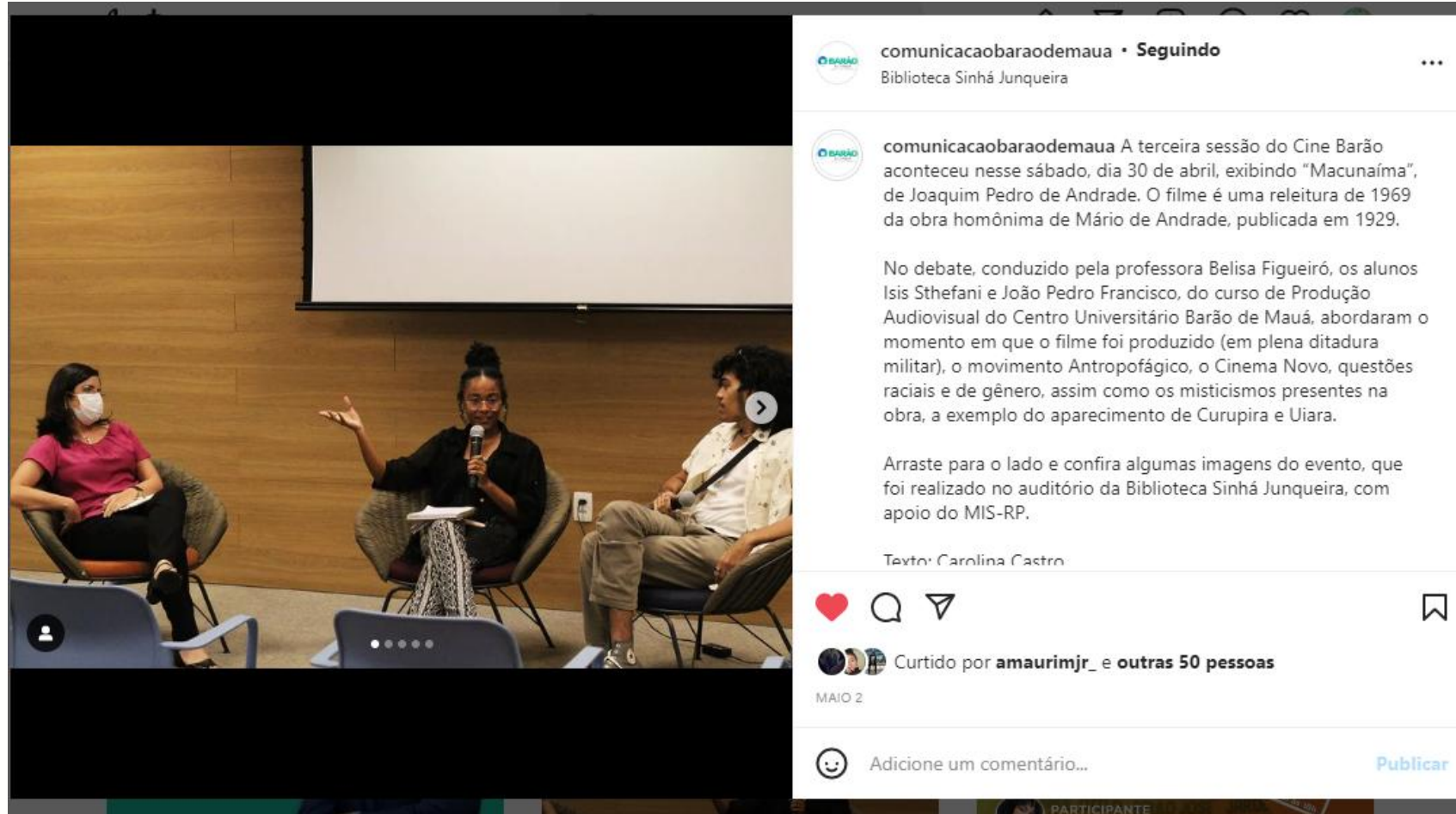
The screenshot shows the YouTube channel page for 'Audiovisual Barão de Mauá'. The channel has 72 subscribers and is marked as 'INSCRITO'. The video grid includes:

- 4° Cine Barão - O Bandido da Luz Vermelha (44:24)
- 2° Cine Barão - O Cangaceiro (42:33)
- 1° Cine Barão - Barravento (39:47)
- 3° Cine Barão - Macunaíma (50:48)
- SESSÃO PIPOCA 2021 2° SEMESTRE (1:18:38)
- Entrevista Evento HIP HOP (4:30)
- EVENTO HIP HOP (2:30)
- Produtores Audiovisual - bats (1:36:51)
- MIS-DR: Pesquisas sobre (1:03:48)
- "Bato pipoca com a MULHER" (1:00:26)

- Spotify:

The screenshot shows the Spotify interface for a podcast episode. On the left is a dark sidebar with the Spotify logo and navigation options: Início, Buscar, Sua Biblioteca, Criar playlist, and Músicas Curtidas. The main content area has a dark blue header with the Spotify logo, 'Inscriver-se', and 'Entrar' buttons. Below the header is the podcast cover art, a circular logo with blue and green segments, and the title 'CineBarãoCast – Macunaíma' in large white text. Underneath the title is the subtitle 'Tô ligado, Barão!'. The episode details show '25 de mai. · 1h 4min'. Below this is a green play button, a plus icon, and a three-dot menu icon. The section 'Descrição do episódio' contains the following text: 'Neste podcast, você vai ouvir o debate que sucedeu a exibição do filme "Macunaíma" (Joaquim Pedro de Andrade, 1969), ocorrido no dia 30 de abril de 2022, no auditório da Biblioteca Sinhá Junqueira. O filme é uma releitura da obra homônima de Mário de Andrade, publicada em 1929. Na mesa redonda, conduzida pela professora Belisa Figueiró, os alunos Isis Sthefani Santos e João Pedro Francisco, do curso de Produção Audiovisual do Centro Universitário Barão de Mauá, abordaram o momento em que o filme foi produzido (em plena ditadura militar), o movimento Antropofágico, o Cinema Novo, questões raciais e de gênero, assim como os misticismos presentes na obra, a exemplo do aparecimento de Curupira e Uiara. Confira! mostrar mais'.

- Instagram:



Obrigada!

Profa. Belisa Figueiró

belisa.figueiro@baraodemaui.br



UNIDADE CENTRAL

Rua Ramos de Azevedo, 423
Jd. Paulista - Ribeirão Preto/SP

UNIDADE ITARARÉ

Rua Itararé, 94 - Jd. Paulista
Ribeirão Preto/SP

UNIDADE ITAÍZIA

Av. Itatiaia, 1.176 - Jd. Sumaré
Ribeirão Preto/SP

UNIDADE INDEPENDÊNCIA

Rua José Curvelo da Silveira Jr., 110
Jd. Califórnia - Ribeirão Preto/SP

UNIDADE CAMILO

Rua Camilo de Mattos, 2211
Jd. Paulista - Ribeirão Preto/SP

0800 18 35 66

www.baraodemaui.br