

CINE BARÃO: UMA ANÁLISE DO CINEMA BRASILEIRO COM A SOCIEDADE

Belisa Brião Figueiró ¹

belisa.figueiro@baraodemaua.br

Centro Universitário Barão de Mauá

INTRODUÇÃO

O Cine Barão surgiu no contexto da retomada das aulas e eventos presenciais como uma oportunidade para os alunos dos cursos de Comunicação do Centro Universitário Barão de Mauá (CBM), sobretudo, os de Produção Audiovisual, desenvolverem habilidades de análise fílmica e de conhecimentos gerais, em uma dinâmica que inclui o debate e a reflexão junto a um público externo, com o apoio dos professores.

OBJETIVO

Além de proporcionar um momento de integração dos estudantes com a comunidade, buscou-se ampliar o diálogo da universidade com a sociedade em geral, por meio do audiovisual. Ao mesmo tempo, o objetivo foi estimular a reflexão sobre temas de conhecimentos gerais retratados nas obras escolhidas e que podem ser abordados pelas provas do ENADE; proporcionar o protagonismo dos alunos na apresentação e análise dos filmes exibidos e debatidos diante de uma plateia externa, com público diversificado; assim como aproximar o CBM dos equipamentos culturais da cidade de Ribeirão Preto, como a Biblioteca Sinhá Junqueira e o Museu da Imagem e do Som de Ribeirão Preto (MIS-RP).

METODOLOGIA

Foram realizadas quatro sessões de cinema gratuitas e abertas, no auditório da Biblioteca Sinhá Junqueira, exibindo filmes brasileiros no formato de DVD, disponíveis no acervo do MIS-RP, nos meses de outubro e novembro de 2021; e de

¹ Mestra em Imagem e Som, e Doutoranda em Ciência, Tecnologia e Sociedade pela Universidade Federal de São Carlos, UFSCAR. Docente do Centro Universitário Barão de Mauá.

abril e maio de 2022. Os filmes foram escolhidos a partir de uma catalogação prévia realizada dentro do MIS-RP pelos alunos integrantes do Programa de Iniciação Científica da Instituição (PIC). Com a listagem prévia, os estudantes participantes da Agência Filamento e do PIC foram convidados a selecionar os filmes e a compor a mesa de debates. Cada sessão contou com dois alunos e um professor mediador.

RESULTADOS

As duas primeiras sessões tiveram como temática central “A Importância da Preservação de Acervos e Patrimônios Culturais”, e os filmes escolhidos foram: *Barravento* (Glauber Rocha, 1962) e *O cangaceiro* (Lima Barreto, 1953). Já em 2022, o tema central da terceira sessão foi a comemoração dos “100 Anos da Semana de Arte Moderna”, exibindo o filme *Macunaíma* (Joaquim Pedro de Andrade, 1969). Por fim, a última sessão foi com o longa-metragem *O bandido da luz vermelha* (Rogério Sganzerla, 1968), sob a temática “Cinema Marginal: O Audiovisual Como Forma de Resistência”. As sessões tiveram uma média de 15 a 30 espectadores, considerando o público da Biblioteca Sinhá Junqueira, do MIS-RP e do CBM. Os debates foram registrados em foto, áudio e vídeo. As imagens foram publicadas no perfil do Instagram dos cursos de Comunicação (@comunicacaobaraodemaua) e os demais produtos estão sendo editados para publicação nos canais do *YouTube*® e do *Spotify*.

CONCLUSÃO

A cada nova sessão, percebeu-se que o engajamento tanto dos alunos quanto do público, foi aumentando, gerando interesse em novos filmes e debates. As turmas ingressantes no curso rapidamente compreenderam a proposta; bem como a importância de ultrapassar dos muros da universidade e dialogar com a sociedade.

Palavras-chave: Cinema Brasileiro. Produção Audiovisual. Acervo Cinematográfico.

REFERÊNCIAS

AUTRAN, Arthur. Panorama da historiografia do cinema brasileiro. **Alceu**, Rio de Janeiro, v.7, n.14, p. 17-30, jan-jun 2007. Disponível em: <<http://revistaalceu-acervo.com.puc-rio.br/cgi/cgilua.exe/sys/start.htm?inford=254&sid=26>>. Acesso em: 17.jul.2020.

BERNARDET, Jean-Claude. **Cinema brasileiro**: propostas para uma nova história. São Paulo: Companhia das Letras, 2009.

FIGUEIRÓ, Belisa. **Coprodução de cinema com a França**: mercado e internacionalização. São Paulo: Editora Senac São Paulo, 2018.

MARCONI, Marina de Andrade; LAKATOS, Eva Maria. **Fundamentos da metodologia científica**. São Paulo: Editora Atlas, 2003.

RAMOS, Fernão Pessoa. SCHVARZMAN, Sheila. (Orgs.). **Nova história do cinema brasileiro**. v.2. São Paulo: Edições Sesc São Paulo, 2018.

SIMIS, Anita. **Estado e cinema no Brasil**. São Paulo: Annablume/Fapesp, 1996.

SOUZA, Carlos Roberto de. **A Cinemateca Brasileira e a preservação de filmes no Brasil**. 2009. 318p. Tese (Doutorado em Ciências da Comunicação) – Escola de Comunicações e Artes, Universidade de São Paulo, São Paulo, 2009.