A Ditadura Civil-Militar e a Literatura de Clarice Lispector (1920–1977)

Autores: Yuri Araujo Carvalho, Isabelle Aparecida Mendes, Maria Clara Guedes da Silva
Curso: História

I ENCONTRO DE EXTENSÃO
ENEX-CBM

RESUMO

O projeto teve como objetivo analisar a relação entre a ditadura civil-militar brasileira e a produção literária de Clarice Lispector, com ênfase na atuação feminina no período. Especificamente, buscou-se compreender a percepção do público acadêmico sobre a literatura produzida durante a ditadura, identificar lacunas de conhecimento sobre autoras mulheres e promover a valorização dessas produções. A metodologia incluiu pesquisa bibliográfica e entrevistas com estudantes e docentes do Centro Universitário Barão de Mauá. A intervenção consistiu na elaboração de um material educativo acessível, articulando contexto histórico, análise literária e questões de gênero.

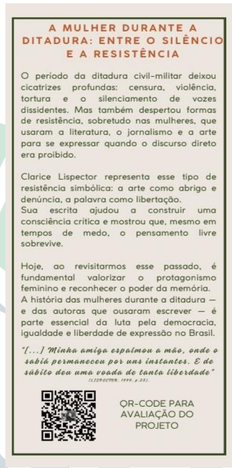
SURGIMENTO DA DEMANDA

A demanda do projeto emergiu da identificação de lacunas significativas no conhecimento do público acadêmico em relação ao papel das mulheres na história e na literatura durante o período da ditadura militar. As entrevistas realizadas evidenciaram que, embora haja reconhecimento do apagamento histórico das contribuições femininas, ainda persiste um desconhecimento expressivo sobre obras produzidas por mulheres. Além disso, observou-se um distanciamento em relação a referenciais teóricos voltados às questões de gênero e à experiência feminina. Soma-se a isso o perfil do público-alvo, composto majoritariamente por estudantes da Barão de Mauá que conciliam estudos, trabalho e responsabilidades pessoais, o que limita o tempo disponível para aprofundamento teórico e contribui para a manutenção dessas lacunas de conhecimento.

HIPÓTESE DE SOLUÇÃO E APLICAÇÃO

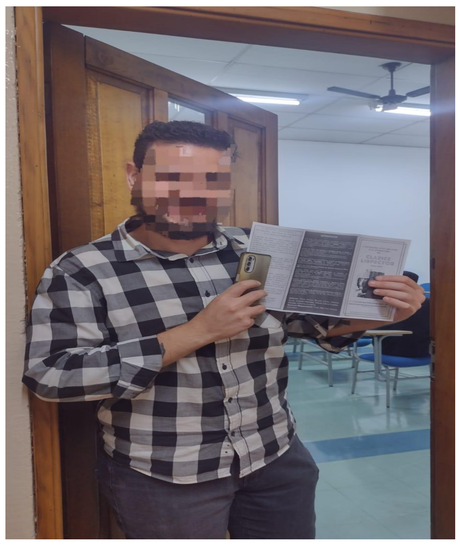
A hipótese de solução estruturou-se na criação de um material didático acessível e fundamentado teoricamente, capaz de integrar o contexto histórico da ditadura civil-militar, a produção literária de Clarice Lispector e a discussão sobre a condição feminina nesse período. A proposta baseou-se em referenciais que abordam a literatura sob censura, a história das mulheres e a produção cultural em contextos autoritários. Como aplicação prática, foram analisadas crônicas específicas da autora, como “As crianças chatas”, “Carta ao Ministro da Educação” e “Taquicardia a dois”, evidenciando como sua escrita operava como forma sutil de resistência. O material produzido foi posteriormente disponibilizado ao público-alvo, buscando não apenas informar, mas também estimular a reflexão crítica e a ampliação do repertório histórico e literário dos participantes.

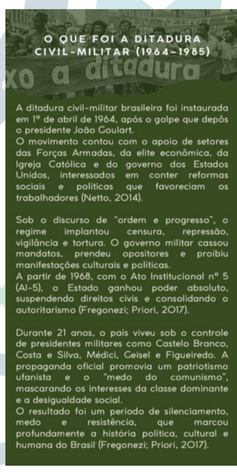
RECURSOS ILUSTRATIVOS



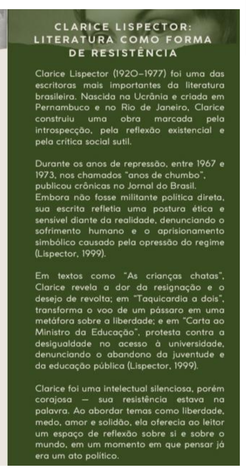














RESULTADOS E IMPACTO

Os resultados do projeto indicam que o material desenvolvido contribuiu significativamente para a ampliação do conhecimento dos participantes acerca da ditadura civil-militar e do papel das mulheres nesse contexto. Observou-se o reconhecimento da literatura como uma importante forma de resistência simbólica, bem como o fortalecimento da segurança dos participantes para discutir o tema com maior embasamento. O conteúdo foi avaliado como claro, organizado e relevante, demonstrando potencial educativo consistente. Ademais, destacou-se a valorização da perspectiva feminina e o interesse dos participantes em aprofundar seus estudos sobre o tema. Foram coletados 19 feedbacks, majoritariamente positivos, os quais reforçam a efetividade da proposta e seu impacto na formação crítica e na consciência social dos envolvidos.

REFERÊNCIAS

ALVES, J. **“Que estas páginas simbolizem uma passeata de rapazes e moças”:** sobre crônicas clariceanas produzidas no período da ditadura militar no Brasil. *Raído*, Dourados, v. 13, n. 32, p. 11–30, 2019. DOI: 10.30612/raido.v13i32.9408.

COLLING, Ana Maria. **As mulheres e a ditadura militar no Brasil**. In: CONGRESSO LUSO-AFRO-BRASILEIRO DE CIÊNCIAS SOCIAIS, 8., 2005, Coimbra. Anais [...] . Coimbra: [s.n.], 2004.

FREGONEZI, Rute Maria Cham; PRIORI, Angelo. **A ditadura militar no Brasil:** golpe, repressão e tortura. In: CONGRESSO INTERNACIONAL DE HISTÓRIA, 8., 2017, Maringá. Anais [...]. Maringá: Universidade Estadual de Maringá, 2017.

NETTO, José Paulo. **Pequena história da ditadura brasileira (1964-1985)**. São Paulo: Cortez, 2014.

OLIVEIRA, Maria Elisa de. **Considerações a respeito do existencialismo na obra de Clarice Lispector**. *Trans/Form/Ação*, Marília, v. 12, p. 47–56, 1989. DOI: 10.1590/S0101-31731989000100004.

SANDER, Isabella Smith. **Clarice Lispector e ditadura militar:** representação e subjetividade num contexto de censura. 2015. 122 f. Dissertação (Mestrado em Comunicação Social) – Pontifícia Universidade Católica do Rio Grande do Sul, Porto Alegre, 2015.

SARTI, Cynthia A. **O início do feminismo sob a ditadura no Brasil:** o que ficou escondido. Trabalho apresentado no XXI Congresso Internacional da LASA, Chicago, 24–26 set. 1998.