

JORNAL DA BARÃO – EDIÇÃO ESPECIAL COPA DO MUNDO 2026

Márcio Huertas¹

Lucas Arantes Zanetti²

A edição de 2026 do **Jornal da Barão** foi desenvolvida nas disciplinas de **Técnicas de Reportagem**, do curso de Jornalismo, e **Design Editorial**, do curso Tecnólogo em Design Gráfico, tendo como eixo temático a **Copa do Mundo de 2026**. A escolha do tema possibilitou abordar o futebol de forma interdisciplinar, estabelecendo relações entre esporte, cultura, economia, política, tecnologia, identidade e questões sociais. O projeto configurou-se como uma experiência integrada de formação acadêmica, articulando teoria e prática profissional.

O objetivo foi desenvolver um projeto editorial interdisciplinar que proporcionasse aos estudantes a vivência completa do processo de produção jornalística, desde a concepção das pautas até a edição final, promovendo a integração entre os cursos de Jornalismo e Design Gráfico e estimulando competências técnicas, éticas, colaborativas e profissionais.

O trabalho caracterizou-se como um relato de experiência de natureza qualitativa, envolvendo estudantes das disciplinas de Técnicas de Reportagem e Design Editorial. O projeto foi organizado em três ciclos de produção, nos quais os alunos alternaram entre as funções de pauteiro, repórter e editor, permitindo a vivência das diferentes etapas do fluxo jornalístico.

Cada ciclo iniciou-se com reuniões de pauta e planejamento, nas quais foram definidos os recortes temáticos, justificadas as propostas, identificadas fontes e estabelecidas estratégias de apuração. A orientação docente ocorreu de forma contínua, contemplando acompanhamento das entrevistas, avaliação da qualidade da apuração, revisão dos textos e orientação na diagramação durante a edição. Os documentos foram compartilhados, armazenamento em nuvem, pesquisas on-line, entrevistas remotas, ferramentas de transcrição, planilhas eletrônicas, produção de infográficos e plataformas digitais de comunicação. Também foram observados princípios éticos e requisitos legais da prática jornalística, incluindo verificação das informações, proteção das fontes quando necessária, respeito aos direitos autorais, créditos de imagens e dados, autorização para uso de imagem e tratamento responsável das informações pessoais.

A metodologia colaborativa possibilitou que todos os estudantes compreendessem a interdependência entre pauta, apuração, redação, edição e fechamento do jornal, fortalecendo competências técnicas, organizacionais e de trabalho em equipe. O projeto também promoveu a integração entre os cursos envolvidos e dialogou com diversos Objetivos de Desenvolvimento Sustentável (ODS), especialmente aqueles relacionados à educação de qualidade, igualdade de gênero, redução das desigualdades, trabalho decente, instituições eficazes e parcerias.

A experiência demonstrou o potencial dos projetos interdisciplinares como estratégia de ensino-aprendizagem, aproximando os estudantes das práticas profissionais do jornalismo e do design editorial. A produção do **Jornal da Barão 2026** integrou conhecimentos teóricos e práticos,

¹ Mestre, docente no Centro Universitário Barão de Mauá. E-mail: marcio.huertas@baraodemaua.br

² Doutor, docente no Centro Universitário Barão de Mauá. E-mail: lucas.zanetti@baraodemaua.br

estimulou o trabalho colaborativo, fortaleceu a formação ética e técnica dos participantes e culminou na elaboração de um produto editorial concreto, posteriormente encaminhado à equipe de Design Gráfico para diagramação e preparação da versão impressa. O projeto evidenciou a relevância da integração entre diferentes áreas do conhecimento na formação de profissionais mais críticos e criativos.

Palavras-chave: Copa do Mundo. Diagramação. Reportagem.