

ARTE, LINGUAGEM E ANATOMIA: ESTRATÉGIAS ATIVAS E INTERDISCIPLINARES NA FORMAÇÃO EM FISIOTERAPIA

Dra. Fabiana Luca Alves

INTRODUÇÃO

- A Anatomia Humana constitui um dos pilares da formação dos profissionais da saúde; entretanto, quando seu ensino se restringe à memorização de estruturas e a aprendizagem pode tornar-se fragmentada e pouco significativa.



INTRODUÇÃO

- As metodologias ativas e abordagens interdisciplinares favorecem o protagonismo discente, o pensamento crítico e a aprendizagem significativa. Assim, a integração entre arte e ciências biomédicas destaca-se como estratégia inovadora para estimular a observação, a criatividade e a interpretação de conceitos complexos (Flôr et al., 2020; Moura Carlos et al., 2021).



OBJETIVO

- Apresentar duas estratégias pedagógicas ativas e interdisciplinares desenvolvidas para o ensino de Anatomia no curso de Fisioterapia.



METODOLOGIA

- As atividades foram desenvolvidas com estudantes do primeiro ano do curso de Fisioterapia, no âmbito das disciplinas de Morfofisiologia Humana I e II.



METODOLOGIA



ESTRATÉGIA 1

Interação Arte e Anatomia nas obras de Michelangelo
(inspirado na metodologia PhysioArt de Cruz e col. (Flôr et al., 2020)).

Análise de obras em grupos



Leitura livre e discussão coletiva



Roteiro de perguntas



Comparação com a literatura

Percepção inicial

“Adão cercado de cores frias, representando a frieza dele e do mundo, e o criador envolto em cores quentes... A área ao redor do criador e seus anjos lembra uma romã, símbolo do amor...”



Roteiro de perguntas

- Observe a forma ao redor da figura de Deus. A que estrutura anatômica se assemelha?
- Que partes do cérebro humano é possível reconhecer na representação? A alusão ao cérebro parece proposital?
- Além do gesto das mãos, há tensão muscular nas figuras?

Após o roteiro

“...a figura ao redor se parece com várias estruturas anatômicas, um coração em corte ou um cérebro em corte sagital; os músculos de Adão estão relaxados e há tensão nos músculos do criador...”

METODOLOGIA

Quadro 1: Obras selecionadas de Michelangelo

1. A <u>Criação</u> de Adão
2. A Separação da Luz e das Trevas
3. A Separação da Terra e das Águas
4. O Pecado original e a Expulsão do Paraíso
5. A Criação de Eva
6. A Sibila de <u>Cumas</u>

Fonte: Elaborado pela autora (2026).

METODOLOGIA

1



2



4

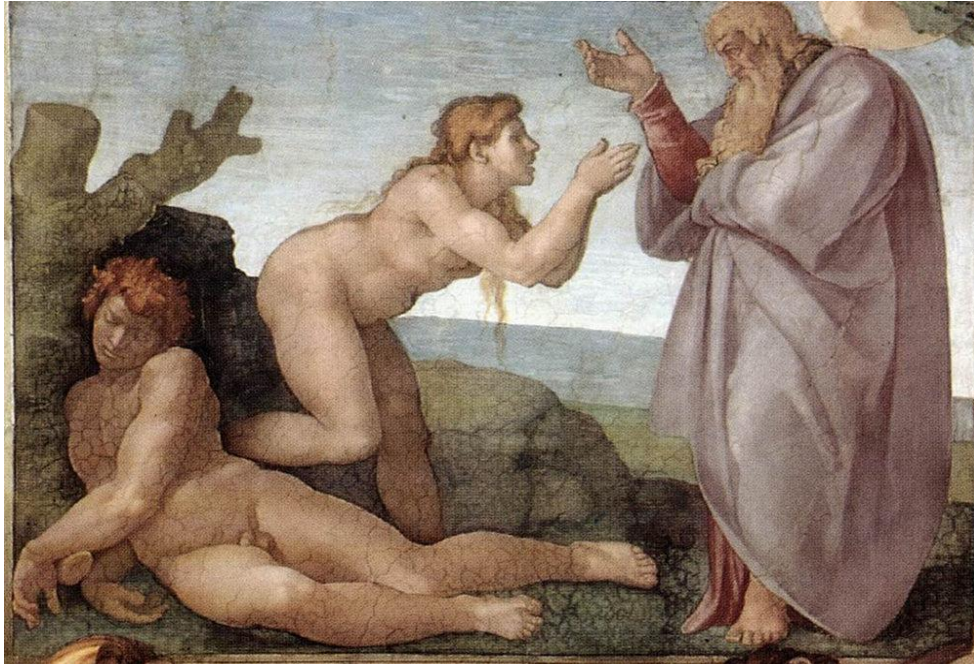


3



METODOLOGIA

5



6



METODOLOGIA

ESTRATÉGIA 2

Desenho anatômico guiado

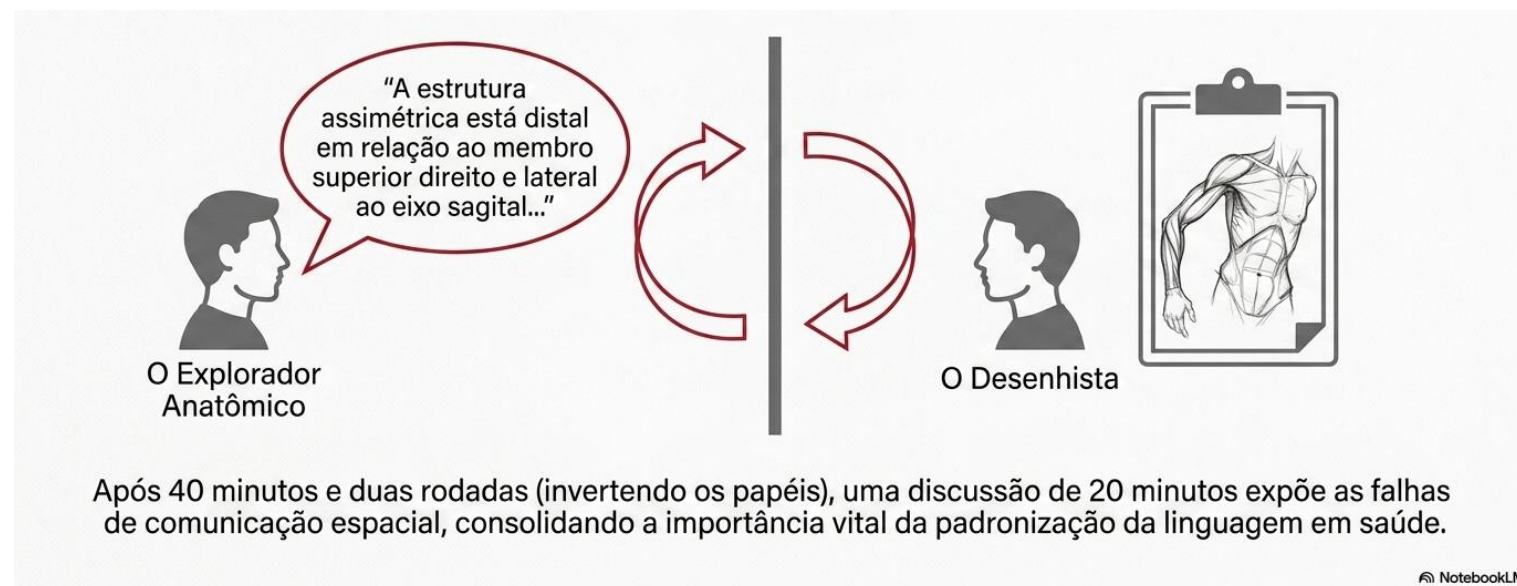
Atividade em duplas

Desenho oculto

Comunicação
exclusivamente por
terminologia anatômica

Comparação dos desenhos

Troca de papéis

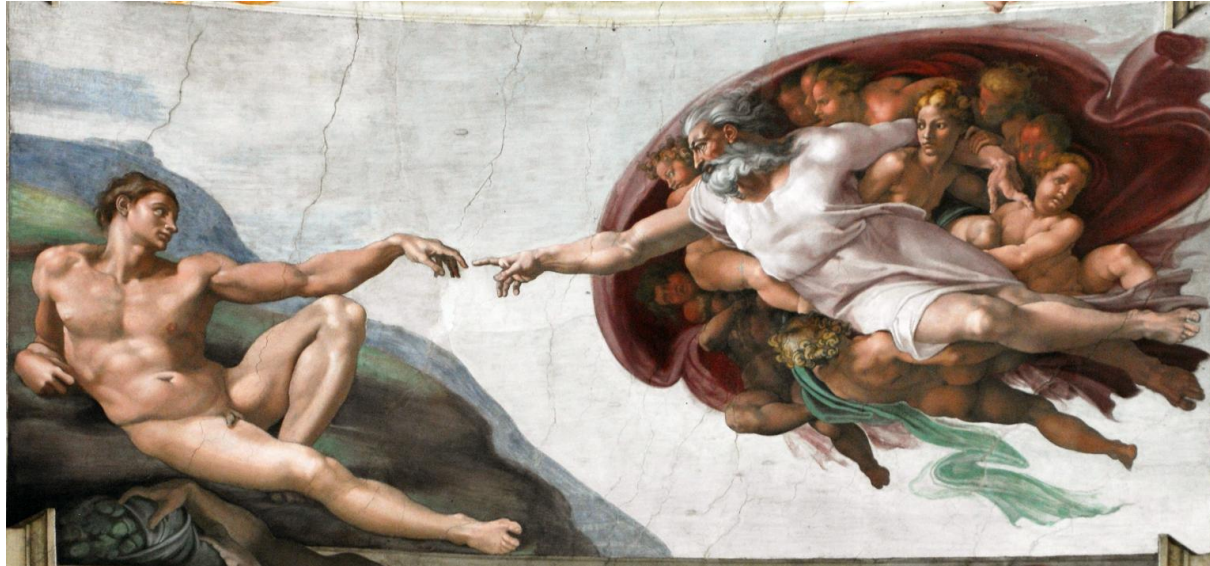


RESULTADOS

Atividade 1:

- Observou-se resistência inicial por parte dos estudantes, possivelmente relacionada à ausência de experiências anteriores com esse tipo de proposta.
- Ao longo da intervenção, entretanto, houve maior participação e envolvimento com a análise das obras.
- As interpretações demonstraram atenção crescente aos detalhes visuais, aos elementos simbólicos e às possíveis representações anatômicas presentes nas pinturas.
- Os estudantes também construíram novas narrativas a partir das imagens, atribuindo sentidos próprios às cenas observadas.

RESULTADOS



Adão é representado com anatomia impecável: musculatura peitoral, abdominal e membros delineados com clareza e proporção.

Deus é envolvido por uma figura semelhante a um cérebro humano visto em corte sagital, segundo interpretações modernas (ver referência de Meshberger, 1990). Essa teoria sugere que Michelangelo teria intencionalmente incluído uma metáfora neuroanatômica. Há outras interpretações também.

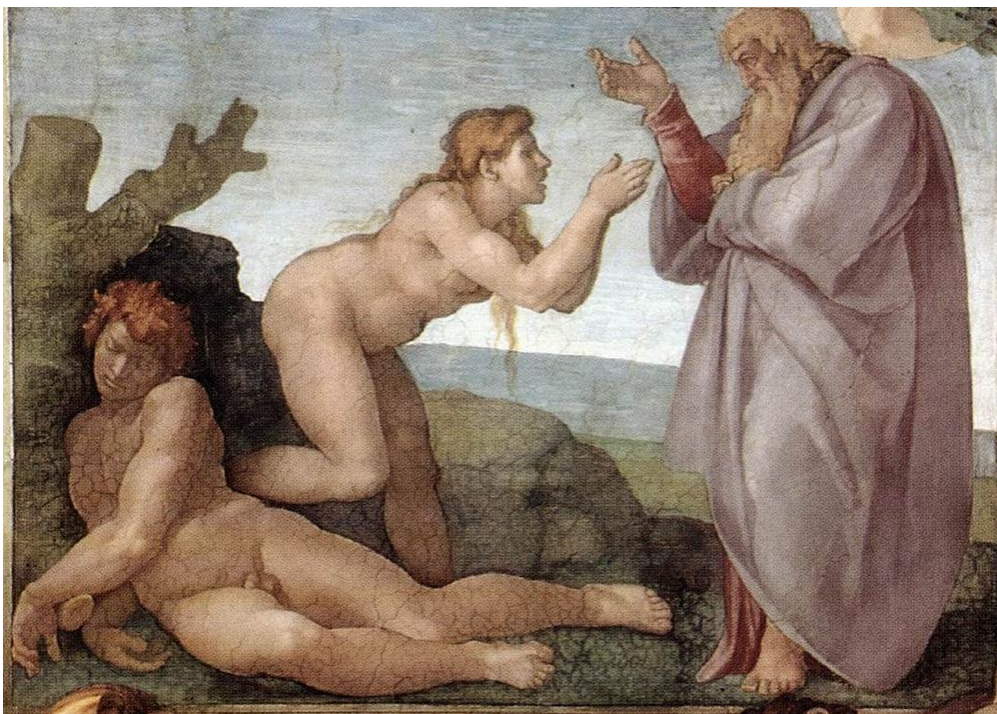
RESULTADOS



Alguns estudiosos sugerem que a túnica aberta de Deus nessa cena se assemelha à anatomia de um rim humano, possível alusão à origem da vida e filtragem moral.



RESULTADOS



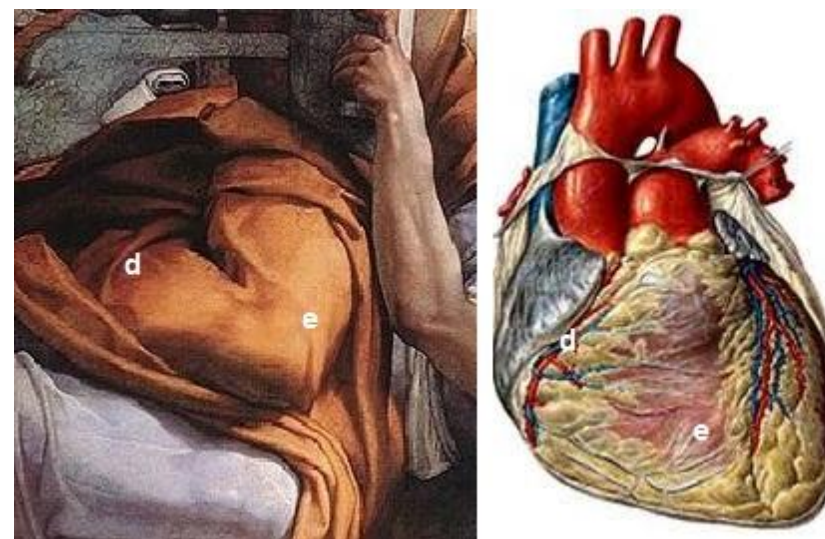
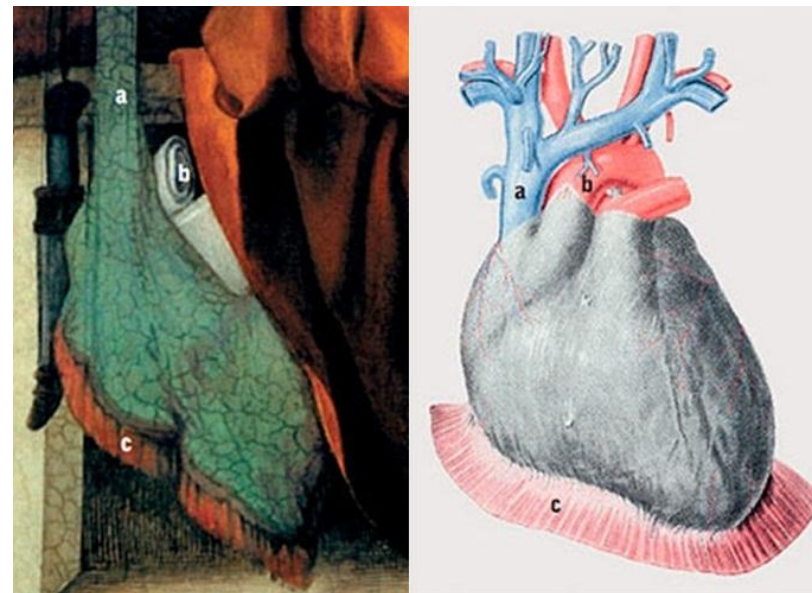
BARRETO, Gilson "A Arte Secreta de Michelangelo - Uma Lição de Anatomia na Capela Sistina. São Paulo: Arx, 2004



RESULTADOS



BARRETO, Gilson "A Arte Secreta de Michelangelo - Uma Lição de Anatomia na Capela Sistina. São Paulo: Arx, 2004

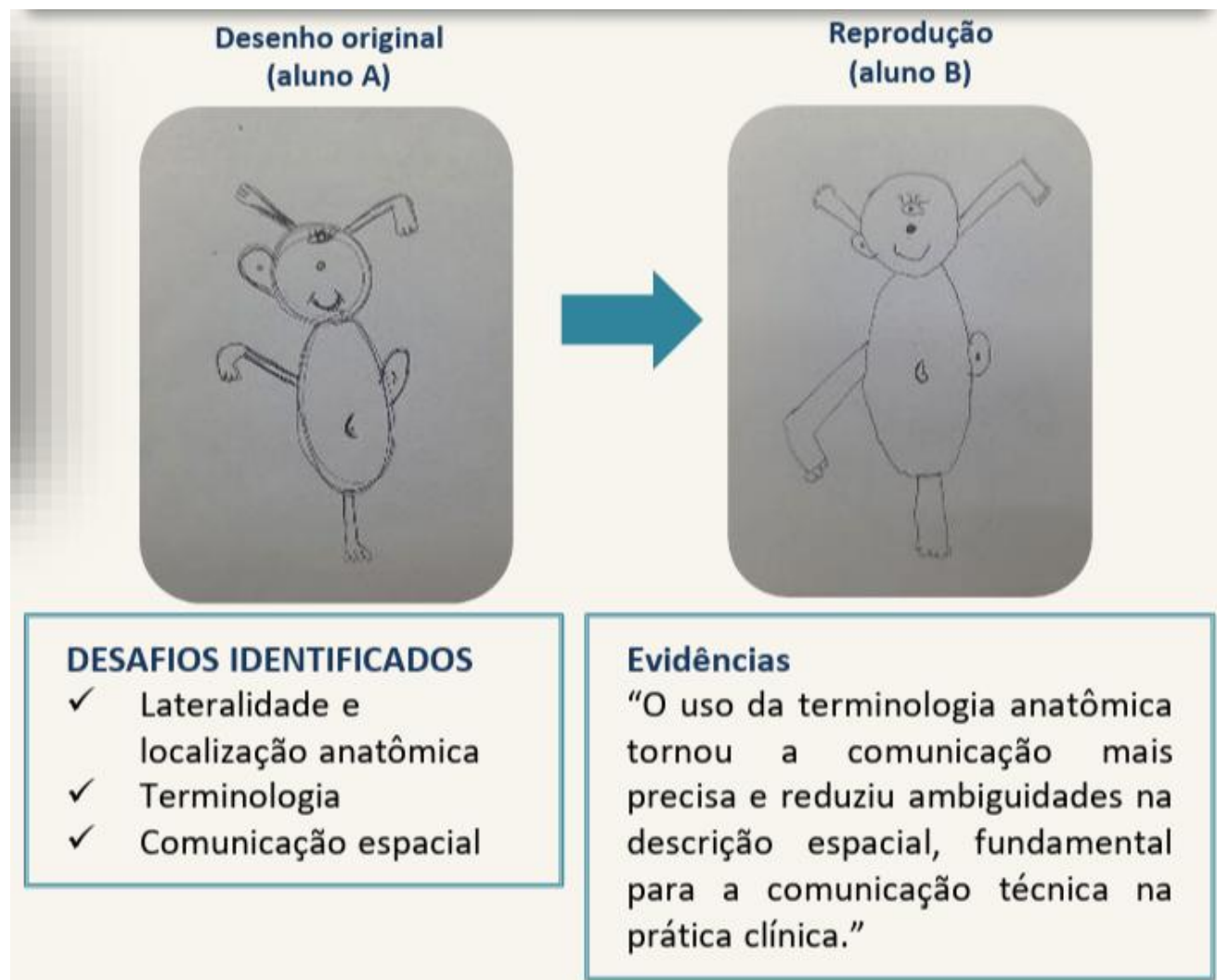


RESULTADOS

Atividade 2:

- Os participantes relataram que a experiência contribuiu para a compreensão e a aplicação prática das terminologias anatômicas.
- Também destacaram que a vivência favoreceu os estudos posteriores da disciplina, especialmente quanto ao uso adequado dos termos e à compreensão das orientações espaciais do corpo humano.

RESULTADOS



CONSIDERAÇÕES FINAIS



- As estratégias favoreceram a participação dos estudantes, a atenção aos detalhes das representações artísticas e a aplicação prática da terminologia anatômica.
- As experiências também contribuíram para o desenvolvimento da observação crítica, do raciocínio espacial e da construção coletiva do conhecimento, possibilitando uma compreensão mais significativa dos conteúdos de Anatomia.

ACTIVE AND INTERDISCIPLINARY STRATEGIES IN HUMAN ANATOMY EDUCATION: BRIDGING ART, LANGUAGE, AND SCIENCE

Fabiana Alves¹, Marina Peivoto Vianari²
¹UNAERP, Ribeirão Preto – SP, ²UNEP, Ribeirão Preto – SP.
 E-mail para contato: fabiana@unaerp.br

INTRODUÇÃO

A Anatomia Humana constitui um dos pilares de formação dos profissionais de saúde, entretanto, quando seu ensino se restringe à memorização de estruturas e à aprendizagem pode tornar-se fragmentada e pouco significativa. Metodologias ativas e abordagens interdisciplinares favorecem o protagonismo discente, o pensamento crítico e a aprendizagem significativa. Assim, a integração entre arte e ciências biomédicas destaca-se como estratégia inovadora para estimular a observação, a criatividade e a interpretação de conceitos complexos (Fähr et al., 2020; Moura Carlos et al., 2021).

OBJETIVO

Apresentar duas estratégias pedagógicas ativas e interdisciplinares para o ensino de Anatomia em cursos de Medicina, Fisioterapia e Psicologia.

METODOLOGIA

ESTRATÉGIA 1

Interação Arte e Anatomia nas obras de Michelangelo
 (inspirado na metodologia *PhysioArt* de Cruz e col. (Fähr et al., 2020)).

Análise de obras em grupos

Leitura livre e discussão coletiva

Roteiro de perguntas

Comparação com a literatura

ESTRATÉGIA 2

Desenho anatómico guiado

Atividade em duplas

Desenho oculto

Comunicação exclusivamente por terminologia anatómica

Comparação dos desenhos

Trace de papéis

RESULTADOS

ATIVIDADE 1 – MICHELANGELO

Introdução inicial
 "Adão cansado de cansar
 fôra, representando a
 figura de Deus. A que estrutura
 anatómica se assemelha?"
 "Que partes do cérebro humano é
 possível reconhecer na
 representação? A cabeça do
 Adão lembra uma
 romã, símbolo do amor..."



Roteiro de perguntas

• Observe a forma do corpo do
 Adão. A que estrutura
 anatómica se assemelha?
 • Que partes do cérebro humano é
 possível reconhecer na
 representação? A cabeça do
 Adão lembra uma
 romã, símbolo do amor?
 • Além do gesto das mãos, há
 termos anatômicos nas figuras?

Após a atividade

"A figura do Adão se
 parece com várias
 estruturas anatómicas, um
 coração em corte ou um
 cérebro em corte sagital; os
 músculos de Adão estão
 relaxados e há tensão nos
 músculos de Cristo..."

ATIVIDADE 2 – DESENHO GUIADO

Desenho original
 (Adão A)



Reprodução
 (Adão B)



DESAFIOS IDENTIFICADOS

- ✓ Lateralidade e localização anatómica
- ✓ Terminologia
- ✓ Comunicação espacial

Evidências

"O uso da terminologia anatómica tornou a comunicação mais precisa e reduziu ambiguidades na descrição espacial, fundamental para a comunicação técnica na prática clínica."

DISCUSSÃO

Os resultados reforçam o potencial das metodologias ativas na aprendizagem significativa da Anatomia. A atividade 1 (observação orientada) favoreceu a integração entre conhecimentos anatómicos, históricos e artísticos. Já a atividade 2 evidenciou a relevância da linguagem anatómica para a comunicação técnica, o raciocínio espacial e o trabalho colaborativo. Esses achados estão em consonância com estudos que apontam a integração entre arte e ensino das ciências da saúde como estratégia para ampliar o engajamento, a criatividade e o pensamento crítico dos estudantes (Ashford et al., 2022; Moura Carlos et al., 2021).

CONCLUSÃO

As estratégias pedagógicas favoreceram uma aprendizagem ativa e interdisciplinar de Anatomia, estimulando observação crítica, comunicação técnica, raciocínio espacial e construção colaborativa do conhecimento, demonstrando potencial para aplicação em diferentes cursos de áreas da saúde.

REFERÊNCIAS

- ASHFORD, L. et al. Aplicações de Michelangelo na Capela Sistina: Criação do Coração e a Relação do Coração com Funções Cognitivas Específicas. *O Neurocientista* v. 30, p.520-524, 2022.
- BAHRETTI, G. et al. A arte renascentista de Michelangelo: uma lição de anatomia na Capela Sistina. *São Paulo: Rev. 2000*.
- FLOR, A. F. L. et al. *PhysioArt: a teaching tool to motivate students to learn physiology*. *Advances in Physiology Education*, v. 46, n. 4, p. 584-585, 2020.
- MOURA CARLOS, L. B. et al. Metodologias ativas no ensino e aprendizagem de anatomia humana: uma revisão integrativa. *Brazilian Journal of Development*, v. 7, n. 9, 2021.



XL Reunião Anual da Federação de Sociedades de Biologia Experimental
 IV Congresso da Associação Brasileira das Origens Desenvolvimentistas da Saúde e da Doença
 XXIV Reunião Anual da da Brazilian Association for Research in Vision and Ophthalmology
 XVII Congresso da Sociedade Brasileira de Biociências Nucleares

CERTIFICADO

O trabalho intitulado **"ACTIVE AND INTERDISCIPLINARY STRATEGIES IN HUMAN ANATOMY EDUCATION: BRIDGING ART, LANGUAGE, AND SCIENCE"** de autoria de **Fabiana Alves** foi agraciado com a menção honrosa na XL Reunião Anual da Federação de Sociedades de Biologia Experimental (FeSBE), XXIV Reunião Anual da BRAVO, IV Congresso DOHaD Brasil e XVII Congresso da SBBN, realizado de 14 a 17 de julho de 2026, na Universidade de São Paulo (USP), Cidade Universitária, na cidade de São Paulo/SP.

OBRIGADA!



fabiana.alves@baraodemaui.br



UNIDADE CENTRAL

Rua Ramos de Azevedo, 423
Jd. Paulista - Ribeirão Preto/SP

UNIDADE ITARARÉ

Rua Itararé, 94 - Jd. Paulista
Ribeirão Preto/SP

UNIDADE ITATIAIA

Av. Itatiaia, 1.176 - Jd. Sumaré
Ribeirão Preto/SP

UNIDADE INDEPENDÊNCIA

Rua José Curvelo da Silveira Jr., 110
Jd. Califórnia - Ribeirão Preto/SP

UNIDADE CAMILO

Rua Camilo de Mattos, 2211
Jd. Paulista - Ribeirão Preto/SP

0800 18 35 66

www.baraodemaui.br