

ENTRE CORES, LINHAS E FORMAS: O RETRATO DOS INVISÍVEIS E SILENCIADOS

Autor¹ Liliane Cury Sobreira

O Projeto de Extensão “Entre cores, linhas e formas: o retrato dos invisíveis e silenciados”, foi oferecido pelo curso de História do Centro Universitário Barão de Mauá para estudantes de todos os semestres dos cursos das Licenciaturas em Ciências Biológicas, História, Letras e Pedagogia. Foi desenvolvido entre 5/3/2026 a 28/5/2026 com o objetivo de que ao final do projeto, os estudantes fossem capazes de analisar as formas de representação artística de populações historicamente invisibilizadas como os indígenas, as mulheres, os escravizados africanos e seus descendentes, as crianças e os trabalhadores economicamente vulneráveis, identificando como as artes atuaram tanto na manutenção de estereótipos quanto como ferramenta de resistência, memória e afirmação de direitos ao longo da história. O desenvolvimento do projeto buscou a articulação entre teoria e prática por meio de metodologias ativas como: análise e interpretação crítica de imagem, discussão geral, proposta ou abordagem triangular e oficina de criação. O curso foi estruturado em 13 encontros, sendo os 6 primeiros voltados para a abordagem das populações socialmente invisibilizadas através da seleção de imagens produzidas em diferentes épocas, linguagens, escolas artísticas e releituras críticas, priorizando artistas brasileiros que usam a sua voz através da arte, em prol de denúncias e visibilidade dessas populações. Os encontros posteriores, foram destinados à compreensão teórica da metodologia guia das atividades práticas, articulada à produção de imagens autorais. Por fim, os participantes mediados pela professora, realizaram a curadoria da exposição das obras produzidas. Na produção do material de apoio que guiou as atividades dos seis primeiros encontros, houve a preocupação com uma linguagem adequada e o cuidado em contemplar a demanda das múltiplas licenciaturas, incluindo nessa elaboração sugestões de atividades interdisciplinares considerando a formação para a docência. Nessa perspectiva, foi possível verificar que muitos artistas da atualidade produziram releituras críticas sobre obras tradicionais, questionando os valores sociais e os estereótipos presentes nas representações de época. Dessa forma, além do cumprimento dos objetivos estabelecidos, o projeto também contemplou a abordagem crítica exigida pelas novas Diretrizes Curriculares Nacionais (DCN 2025 para a Formação de Professores) que consiste em deixar de tratar essas populações apenas como conteúdo folclórico ou passivo, passando a enxergá-las como sujeitos históricos de direitos, lutas e saberes legítimos. O planejamento do projeto de extensão considerou também o ODS 4 - Educação de Qualidade – o qual determina que todos os alunos adquiram conhecimentos para promover o desenvolvimento sustentável por meio de direitos humanos, igualdade de gênero, promoção de uma cultura de paz e não violência, cidadania global e valorização da diversidade cultural. Entende-se, então, que a DCN 2025 para a formação de professores bebe dessa fonte ao exigir que as licenciaturas trabalhem esses temas de forma transversal e interdisciplinar ao longo de todo o curso e não em uma disciplina isolada, pois, objetivo central é formar um professor que seja capaz de identificar os mecanismos históricos e econômicos que criaram a invisibilidade dessas populações, tendo em vista o desenvolvimento da habilidade de construir salas de aula genuinamente inclusivas

¹ Mestra em Educação pelo Centro Universitário Moura Lacerda. Docente do Centro Universitário Barão de Mauá. E-mail: liliane.cury@baraodemaua.br.

e antirracistas.

Palavras-chave: Arte educação. Populações invisibilizadas. Releitura.

UNIDADE CENTRAL
Rua Ramos de Azevedo, 423
Jd. Paulista - Ribeirão Preto/SP

UNIDADE ITARARÉ
Rua Itararé, 94 - Jd. Paulista
Ribeirão Preto/SP

UNIDADE ITATIAIA
Av. Itatiaia, 1.176 - Jd. Sumaré
Ribeirão Preto/SP

UNIDADE INDEPENDÊNCIA
Rua José Curvelo da Silveira Jr., 110
Jd. Califórnia - Ribeirão Preto/SP

UNIDADE CAMILO
Rua Camilo de Mattos, 2211
Jd. Paulista - Ribeirão Preto/SP